



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

PIĘKNA
GALLERY

**PIĘKNA
GALLERY**

AUKCJA
24 PAŹDZIERNIKA 2018
godzina 19:00
ul. Emilii Plater 10, 00-669 Warszawa

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA
5 – 24 PAŹDZIERNIKA 2018
godziny otwarcia:
poniedziałek – piątek 12:00 – 18:00
w soboty 13 i 20 października 12:00 – 16:00
w weekend 6, 7 października 12:00 – 16:00

ZLECENIA PRZYJMUJEMY

pod numerami tel.:

22 400 16 88,

518 574 887

oraz na:

kontakt@pieknagallery.pl

www.pieknagallery.pl

INDEX

A

Abakanowicz Magdalena 34

B

Bogusz Marian 9

D

Dobkowski Jan 50
Duda-Gracz Jerzy 46
Dwurnik Edward 12
Dzieduszycki-Sas Tytus 36, 37

F

Fijałkowski Stanisław 2, 3, 4

G

Głowacki Janusz Rafał 25

H

Hochlinger Bolesław - przypisywany 35

J

Jackiewicz Władysław 7, 8
Jaromski Marek 26, 27
Jaśkiewicz Tomasz 40

K

Kałucki Jerzy 51
Kantor Tadeusz 53
Krygier Stefan 20, 21
Kunka Lech - przypisywany 35

L

Lebenstein Jan 33
Leder Wojciech 39
Łapiński Tadeusz 17
Łempicka Tamara 47
Łukomski Józef 28

M

Maciejowski Marcin 38
Markowski Eugeniusz 19
Musiałowicz Henryk 10

O

Olbiński Rafał 11

P

Pawlak Włodzimierz 48, 49
Pągowska Teresa 43, 44, 45
Pietrzyk Andrzej 52
Presser Josef 32

S

Sętowski Tomasz 55, 56, 57
Sobel Judyta 29, 30
Sosnowski Kajetan 23, 24
Sowiak Radosław 58, 59
Stażewski Henryk 41, 42
Stern Bert 1

Ś

Śmigielski Grzegorz 31

T

Tarasewicz Leon 15, 16
Tarasin Jan 5, 6
Tchórzewski Jerzy 18

W

Winiarski Ryszard 22
Woźniak Juliusz 14

Z

Ziemski Rajmund 13

Ż

Żegalski Leszek 54

1

BERT STERN

MARILYN MONROE, 1962

zdjęcie pochodzi z ostatniej sesji zdjęciowej

Marilyn Monroe do Vogue, 1962,

późniejsza odbitka, fotografia cyfrowa, papier, 120 x 100 cm

sygnowany p.d., na odwrociu pieczętka autorska

estymacja:

20 000 - 30 000 zł



2

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

NIE BÓJ SIĘ MAGICZNYCH SŁÓW, 1966

ołówek, papier, 73x 48 cm

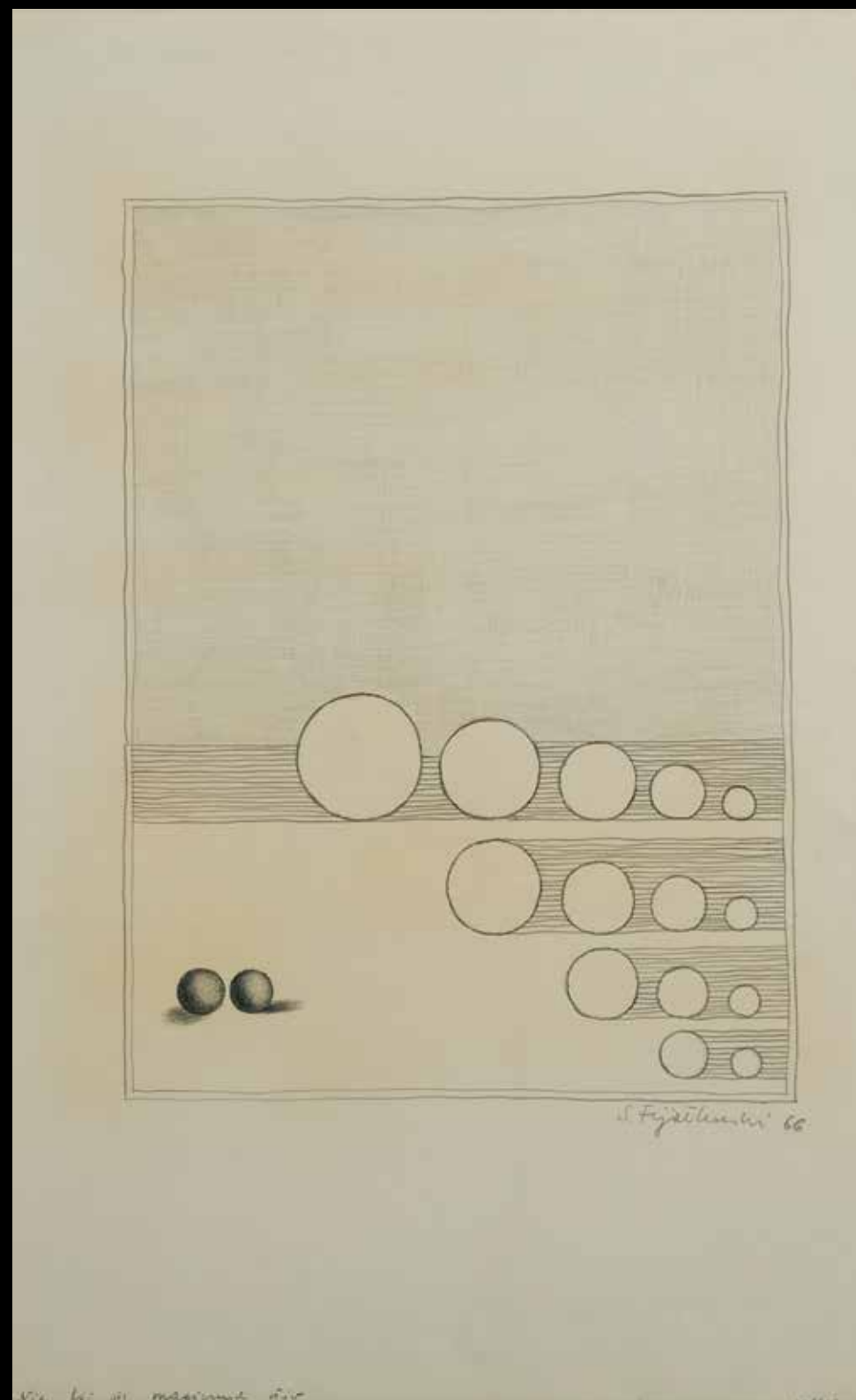
sygnowany, datowany i opisany u dołu:

Nie bój się magicznych słów S. Fijałkowski 66, 13B/66

wystawiany: Triennale rysunku we Wrocławiu 1968, nagroda I stopnia

estymacja:

8 000 - 12 000 zł*



3

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

16 IV 2010

akwarela, papier

76 x 57 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

16 IV 2010 10/2010 S. Fijałkowski

estymacja:

12 000 - 16 000 zł*



8 XI 73

akryl, płótno
65 x 60 cm

sygnowany i opisany na blejtramie:

S. FIJAŁKOWSKI / FIJAŁKOWSKI - „8 XI 73”

wystawiany: Stanisław Fijałkowski. A Young Man Plans a Voyage, Green Point Projects,
Nowy Jork, maj 2017.

reprodukowany: Stanisław Fijałkowski. A Young Man Plans a Voyage, [katalog wystawy
indywidualnej w Green Point Projects, Nowy Jork], Warszawa 2017, s. 85.

estymacja:

80 000 - 100 000 zł*



KOMPOZYCJA, 2003

akwarela, papier

44,5 x 53 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: Jan Tarasin 2003

estymacja:

10 000 - 15 000 zł*



DZIEŃ I NOC, 2008

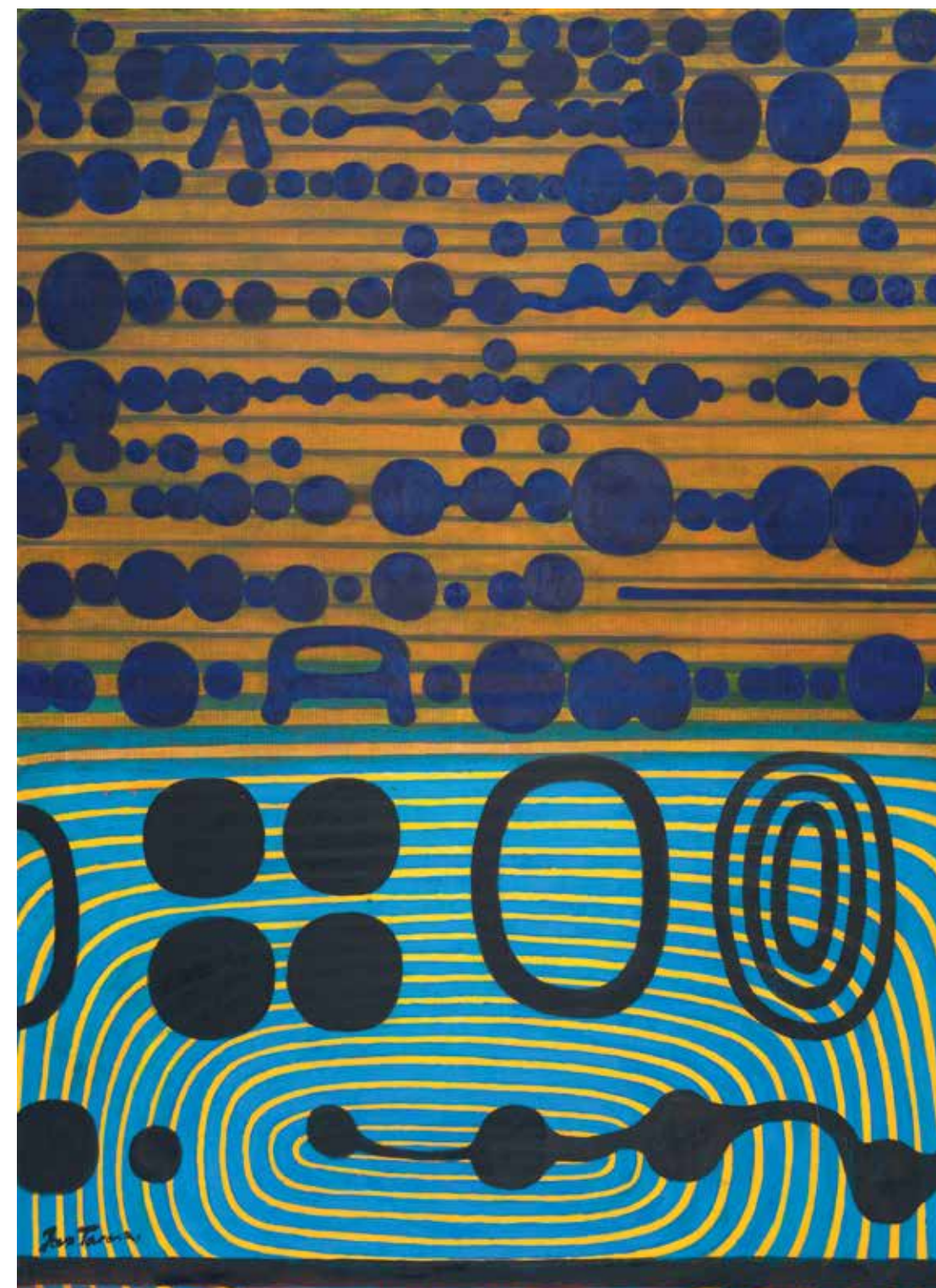
olej, płótno

100 x 72,5 cm

sygnowany l.d.: Jan Tarasin

estymacja:

80 000 - 120 000 zł*



AKT, 1988

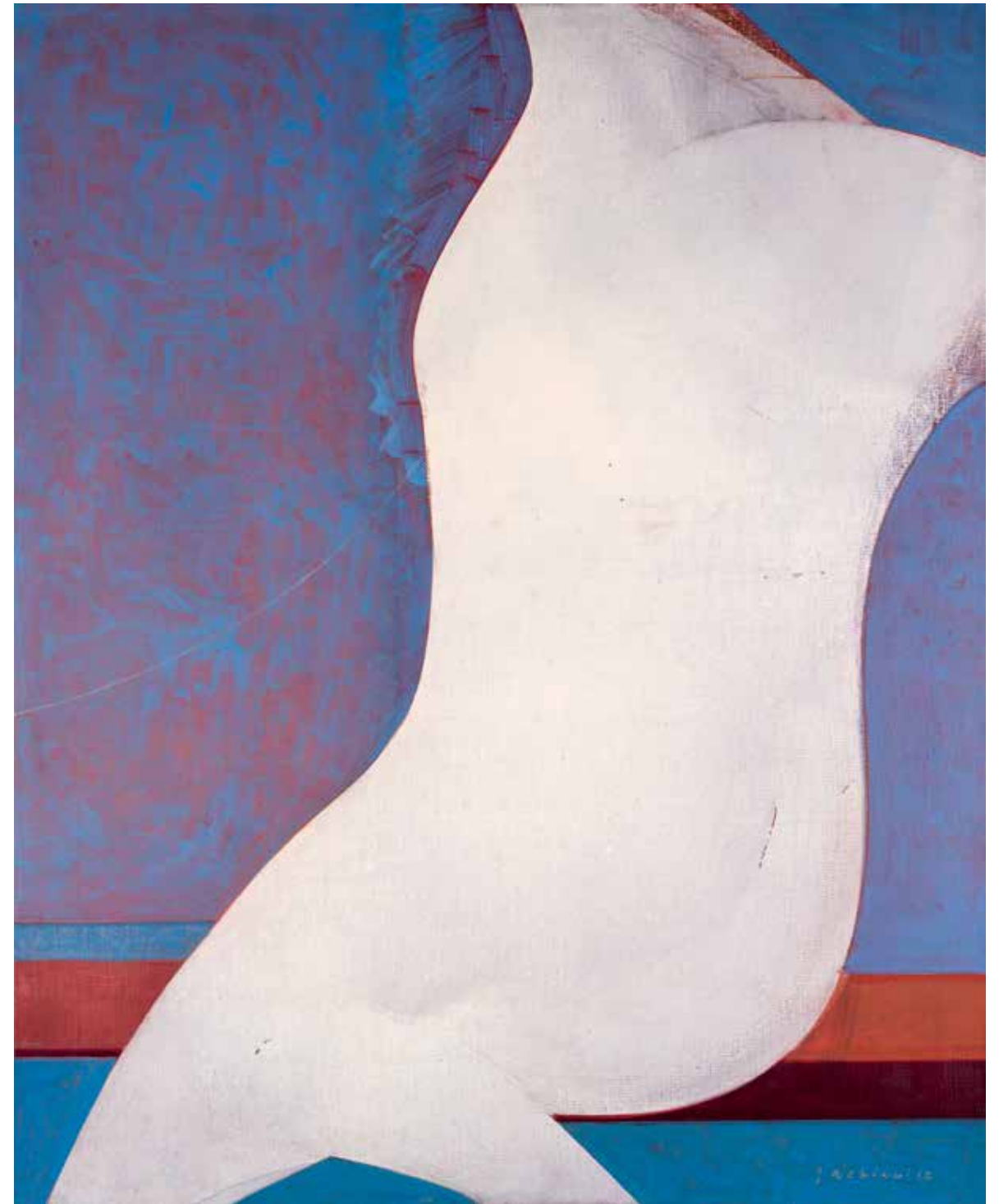
olej, płótno

100 x 89 cm

sygnowany p.d.: Jackiewicz

estymacja:

10 000 - 15 000 zł*



AKT Z CZERWIENIA, 1990

olej, płótno

130 x 97 cm

sygnowany i datowany p.d.: Jackiewicz / 90

reprodukowany: GK Collection #1 Kolekcja sztuki Grażyny Kulczyk, Poznań 2007, s. 62.

estymacja:

15 000 - 20 000 zł*



OBRAZ XIII, 1977

akryl, aluminium

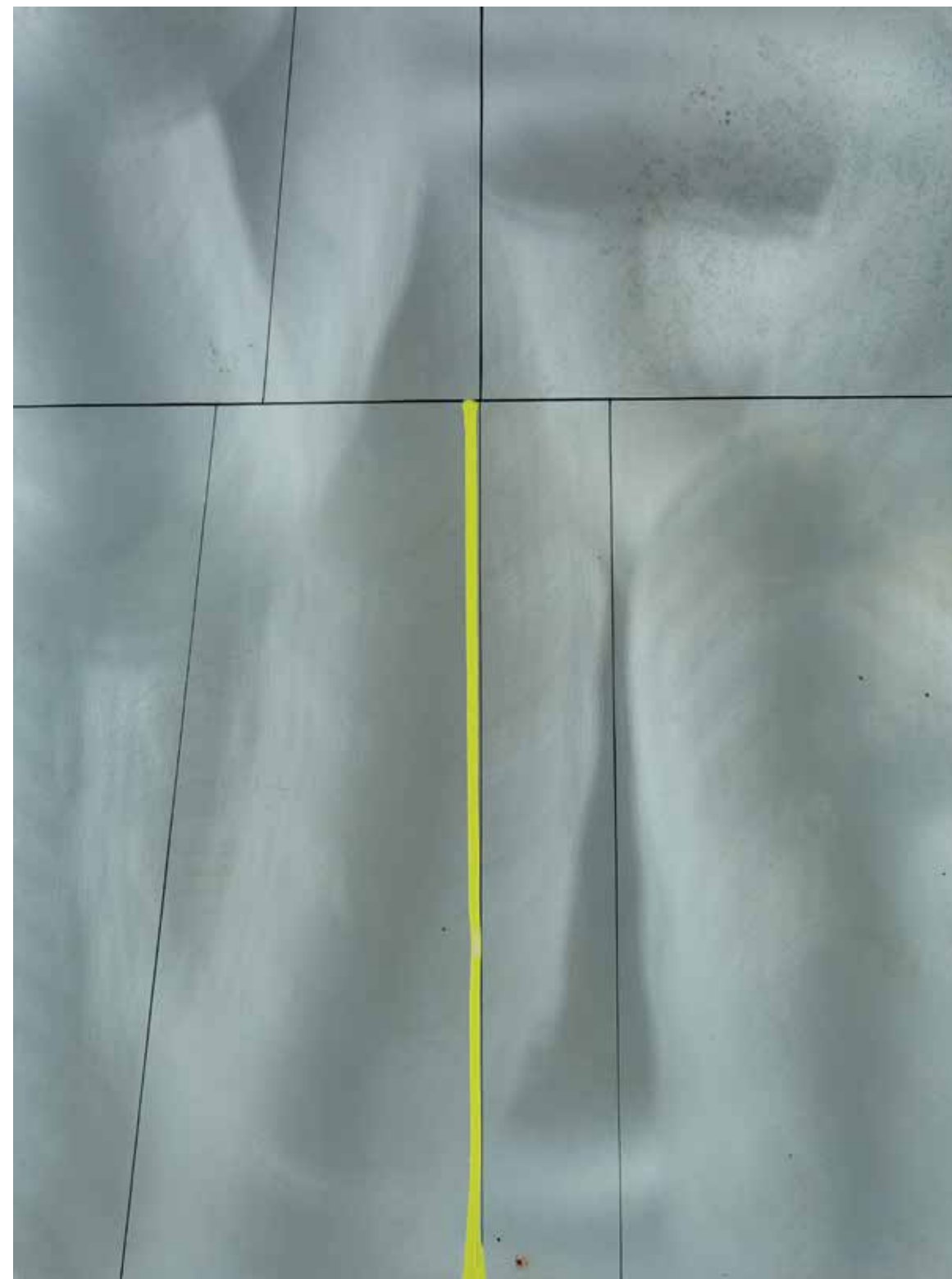
80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

MARIAN BOGUSZ - WARSZAWA / „B - XIII” - ALUM + AKRIL / 0.80 X 0.60 - 1977

estymacja:

10 000 - 15 000 zł*



Z CYKLU REMINISCENCJE, 1979

technika mieszana, deska

77 x 56 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

Z CYKLU: / „REMINISCENCJE” / 1979 / 77 X 56 / MUSIAŁOWICZ

estymacja:

10 000 – 15 000 zł*



11 RAFAŁ OLBIŃSKI

KOŃ, 2017

akryl, płótno

52,5 x 42 cm

sygnowany p.d.: Olbiński

estymacja:

20 000 – 25 000 zł*



12 EDWARD DWURNIK

SARNOWA, 1980

akryl, płótno

147 x 97 cm

sygnowany, datowany i opisany wewnątrz kompozycji:

E. DWURNIK / 1980 / 23 I 1980 / IX / Podróże / autostopem / NR155 / Sarnowa 630.

na odwrociu: E. DWURNIK / 1980. / NR : IX 155 / 630 naklejka z Galerie Franz Swetec z pełnym opisem pracy

estymacja:

30 000 - 40 000 zł*



13 RAJMUND ZIEMSKI

PEJZAŻ 16/86, 1986

olej, płótno

110 x 45 cm

sygnowany i datowany l.d.: RAJMUND ZIEMSKI 86.

na odwrociu: RAJMUND ZIEMSKI / PEJZAŻ 16 /86 / 110 X 45

estymacja:

15 000 - 20 000 zł*



14 JULIUSZ WOŹNIAK

ANNA, 1965

technika mieszana, płótno

111 x 45 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

JULIUSZ WOŹNIAK 1965 R / TECH. MIESZANA KROPKA 111X45 cm / „ANNA”

estymacja:

5 000 - 10 000 zł*



BEZ TYTUŁU, 2015

akryl, płótno

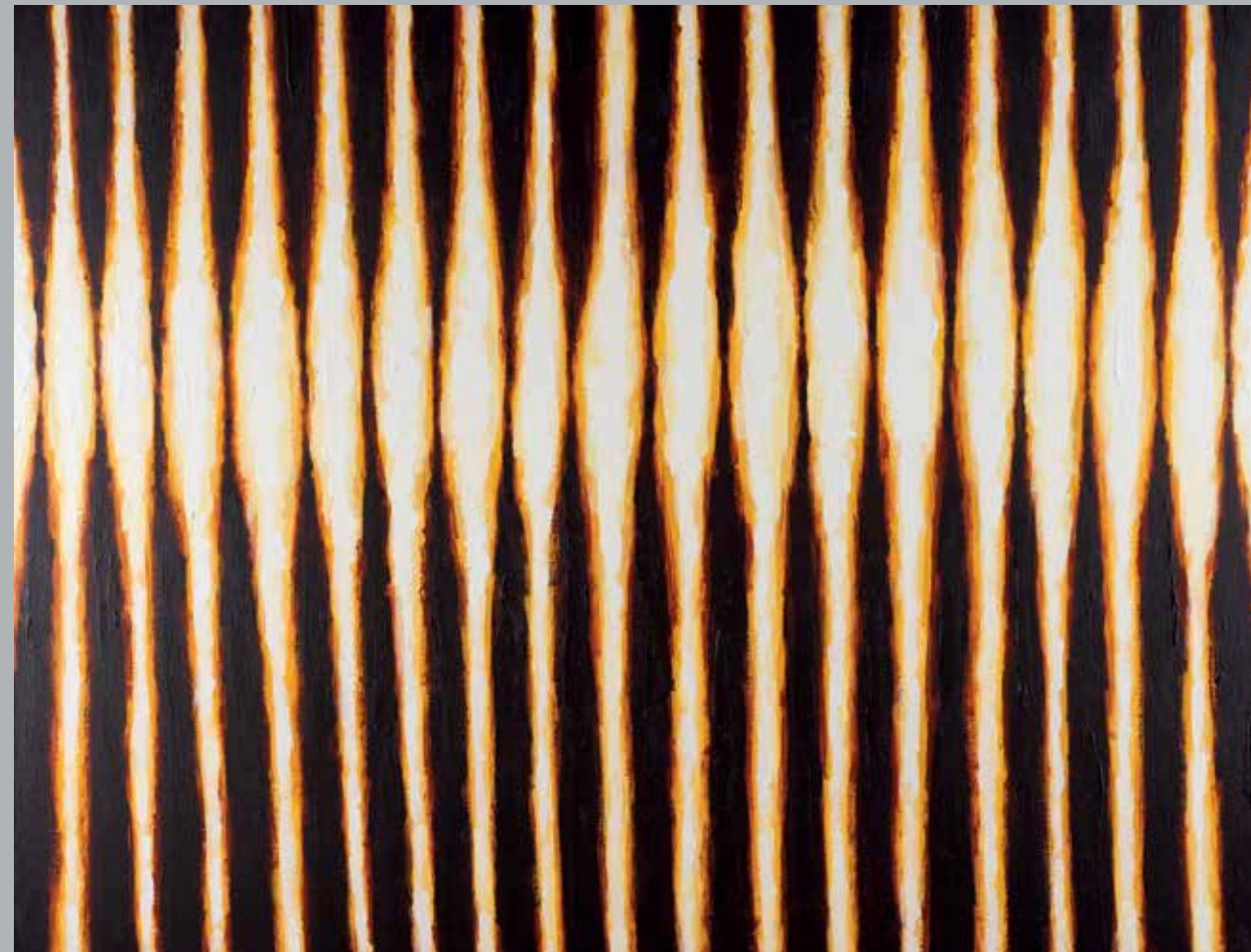
100 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

L. Tarasewicz 2015 / acrylic on canvas / 130 X 100

estymacja:

80 000 - 100 000 zł*



BEZ TYTUŁU, 1998

olej, płótno

65 x 65 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

L. Tarasewicz 1998

estymacja:

25 000 - 40 000 zł *



17 TADEUSZ ŁAPIŃSKI

KOMPOZYCJA

olej, płótno

76 x 50 cm

sygnowany p.d.: T. Łapiński

estymacja:

8 000 - 12 000 zł*



BEZ TYTUŁU, 1991

olej, tektura

74 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: J. Tchórzewski 91.

estymacja:

20 000 - 25 000 zł*



19 EUGENIUSZ MARKOWSKI

ADAM I EWA, 1988

technika mieszana na folii

101 x 98 cm

sygnowany śr.d.: E. Markowski

estymacja:

20 000 - 30 000 zł*



PORTRET W. STRZEMIŃSKIEGO, 1982

olej, płótno

120 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: S. Krygier 82, na blejtramie:

STEFAN KRYGIER ŁÓDŹ / PORTRET W. STRZEMIŃSKIEGO / OLEJ / GRUNT KLEJOWY / 120 X 70

wystawiany: Powidoki awangardy Strzemiński i uczniowie, Piękna Gallery, Warszawa, styczeń – marzec 2017

reprodukowany: Powidoki awangardy Strzemiński i uczniowie [katalog wystawy zbiorowej], Piękna Gallery, Warszawa 2017, okładka tylna; The Pseudogroups of Stefan Krygier [katalog wystawy indywidualnej] Green Point Projects, Nowy Jork, Warszawa 2018, s. 16.

estymacja:

30 000 – 40 000 zł*



BEZ TYTUŁU, 1977

olej, płótno

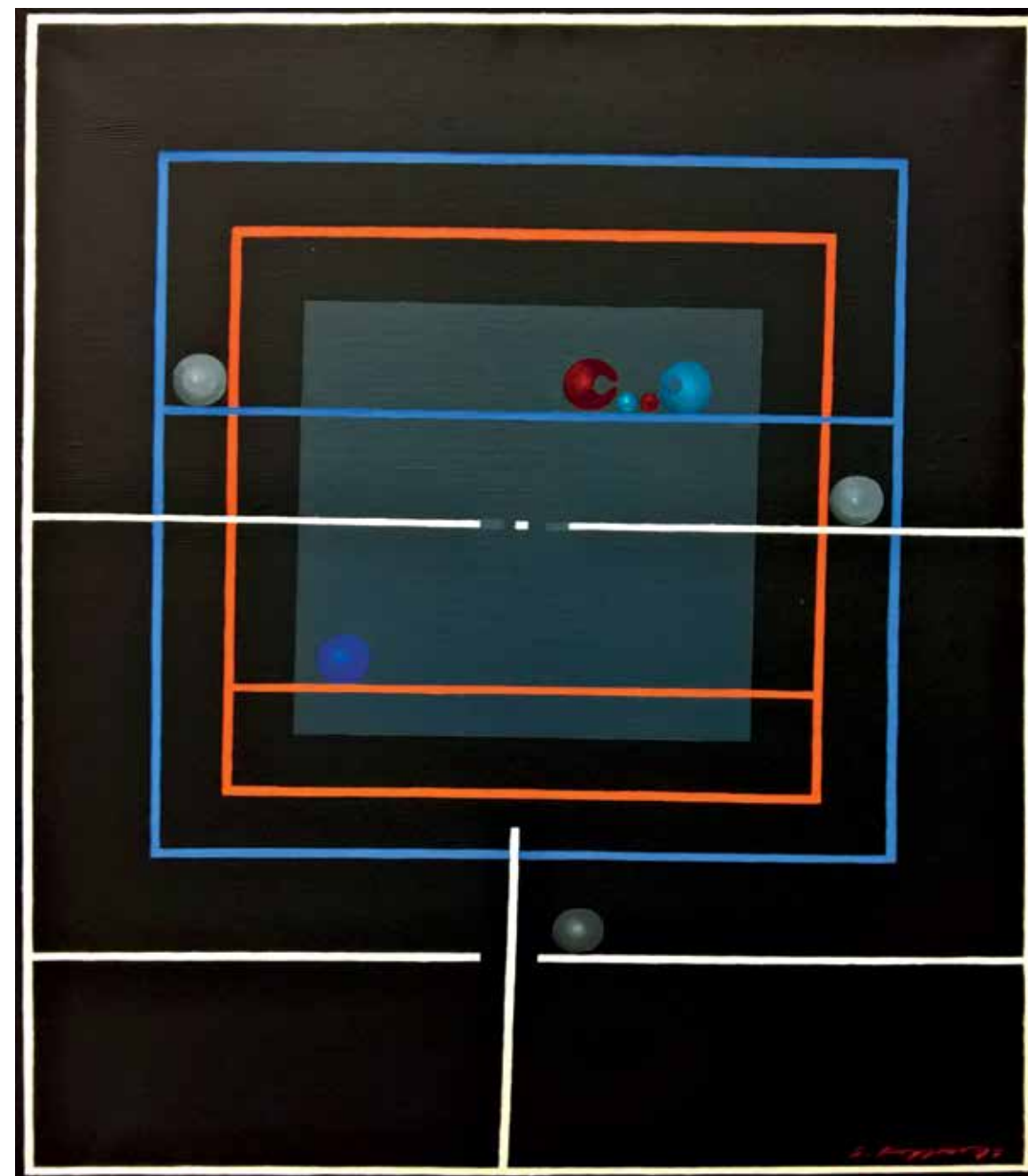
81 x 65 cm

sygnowany p.d.: S. Krygier 77

reprodukowany: The Pseudogroups of Stefan Krygier [katalog wystawy indywidualnej] Green Point Projects, Nowy Jork, Warszawa 2018, s. 62.

estymacja:

20 000 - 30 000 zł*



CHANCE IN GAME FOR ONE, 1989

akryl, ołówek, płyta pilśniowa

64,5 x 64,5 cm (z autorską oprawką)

sygnowany, datowany, opisany u dołu:

winiarski'89 chence in game for one, na odwrociu: chance in game for one / przypadek
w grze dla jednego / winiarski '89, nalepka z galerii Rotunda, BWA, Sopot

estymacja:

40 000 - 60 000 zł*



BEZ TYTUŁU Z CYKLU UKŁADY RÓWNOWARTOŚCIOWE, 1982

technika własna, obraz szyty, barwiona bawełna

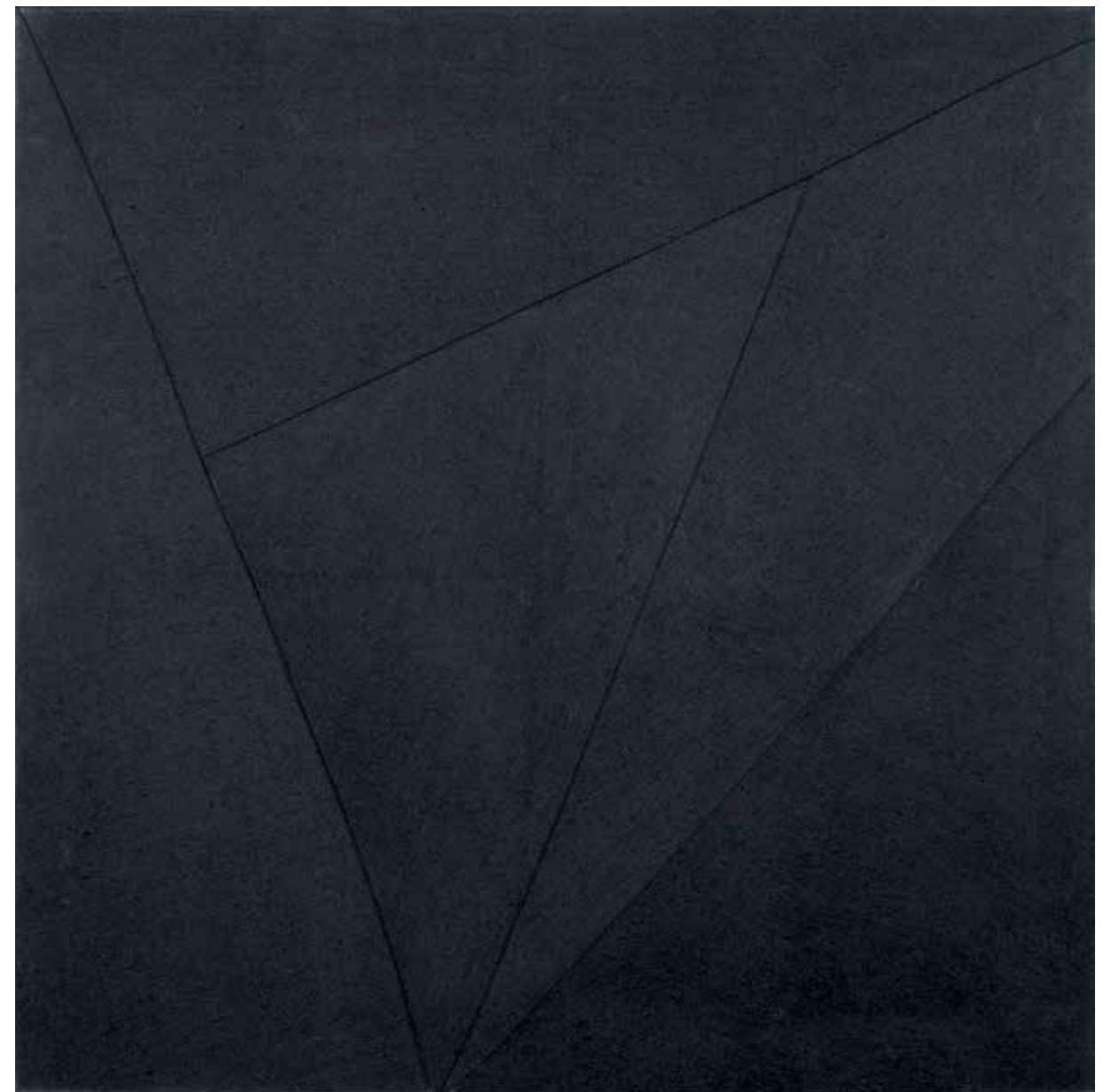
80 x 80 cm

sygnowany, datowany na odwrociu:

KAJETAN SOSNOWSKI, 1982

estymacja:

40 000 - 60 000 zł*



24 KAJETAN SOSNOWSKI

EROTYK W BIELI, 1960

olej, płótno

73 x 65 cm

sygnowany i datowany l.d.: Kajetan 960

na odwrociu: KAJETAN / SOSNOWSKI / Erotyk / w bieli / 03-3 / 2-3 / 73 x 65 cm/ olej / 1960

estymacja:

40 000 - 60 000 zł*



25 JANUSZ RAFAŁ GŁOWACKI

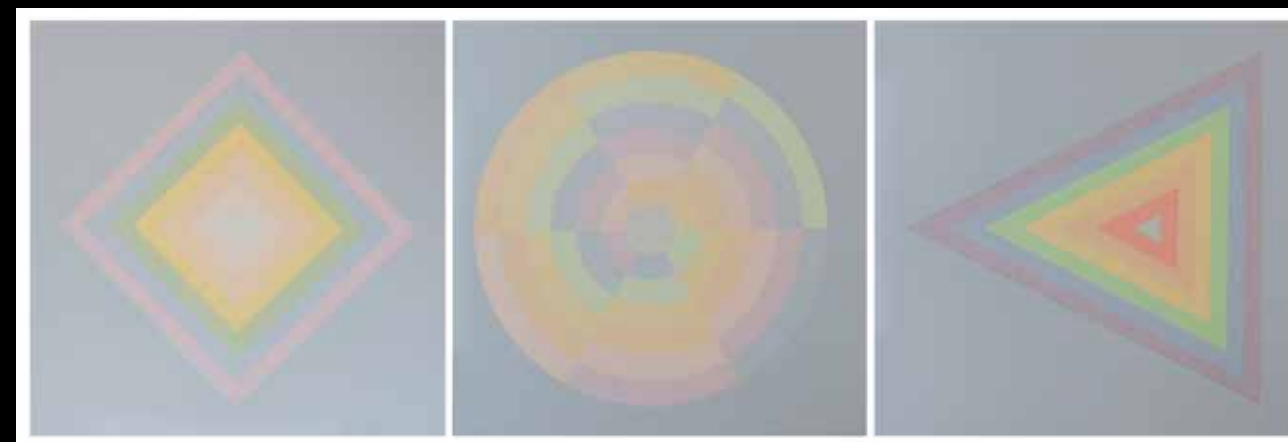
KLUCZ DO ISTOTY BIELI, 2018

olej, płótno

3 części, każda 50 x 50 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 zł*

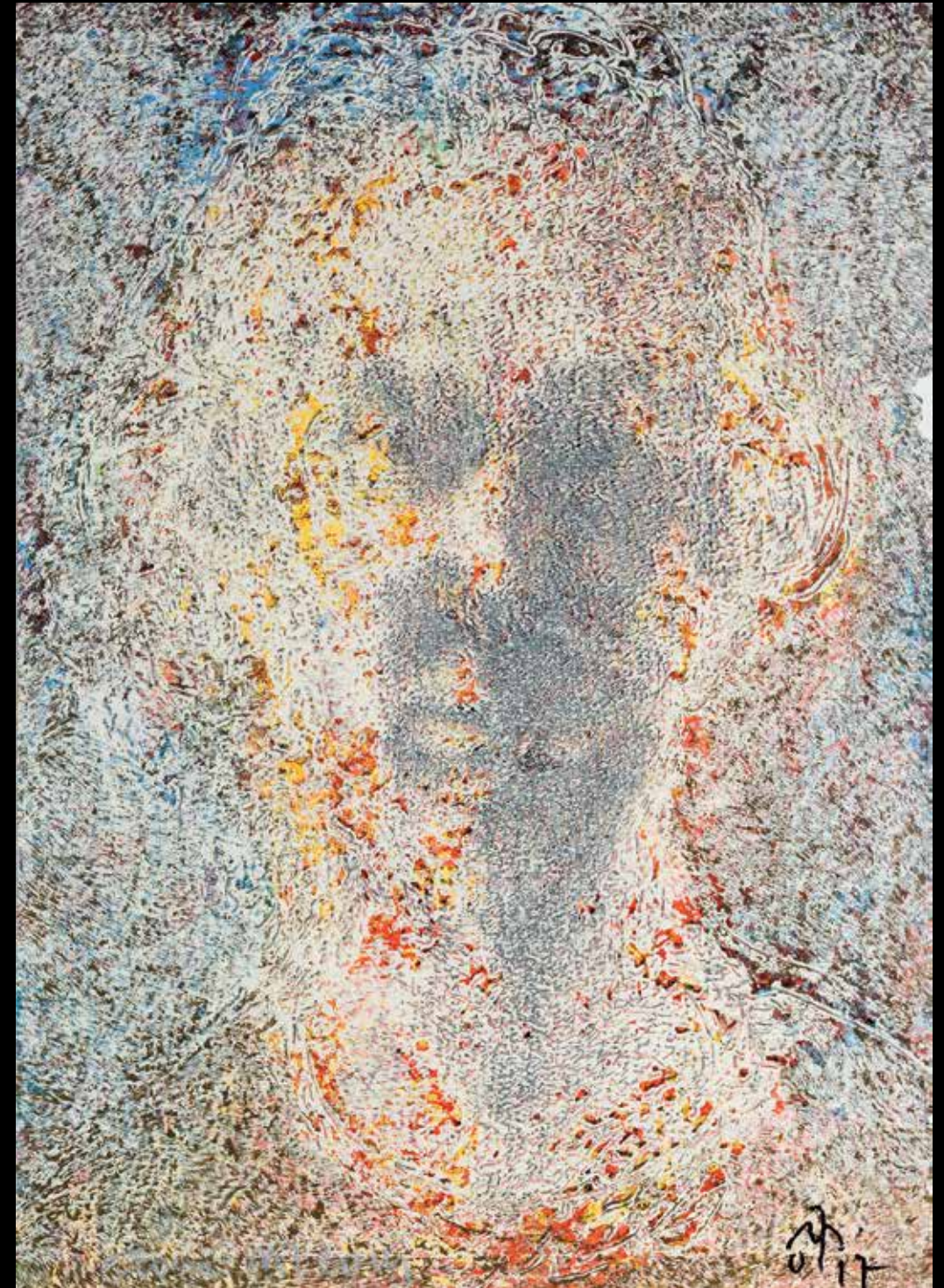


GŁOWA II, 2014/2017

linoryt, praca unikatowa, zbudowana z pięciu matryc na bibule japońskiej wprasowanej w twardej podkład tekturowy, 69 x 49 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
Jaromski / Marek / Głowa II / 2015

estymacja:

3 000 - 5 000 zł*



ANIOŁY ZA PŁOTEM, 2007

linoryt, praca unikatowa, zbudowana z pięciu matryc na ręcznie robionym papierze

93 x 64 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu.: Jaromski 2007 Anioły za płotem

estymacja:

5 000 - 7 000 zł*



KOSZULA, 1975

technika własna, płyta

73 x 52,5 cm (z oprawą)

sygnowany i datowany l.d.: Józef Łukowski 75

estymacja:

18 000 - 20 000 zł*



PORTRET, 1955

olej, płótno

75 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: Sobel / 55

estymacja:

10 000 - 15 000 zł*



BEZ TYTUŁU, 1955

olej, płótno

60 x 73 cm

sygnowany i datowany l.d.: Sobel / 55

wystawiany: Powidoki awangardy Strzemiński i uczniowie, Piękna Gallery, Warszawa, styczeń – marzec 2017.

reprodukowany: Powidoki awangardy Strzemiński i uczniowie [katalog wystawy zbiorowej], Piękna Gallery, Warszawa 2017

estymacja:

10 000 - 15 000 zł*



GOLFISTA, 2017

akryl, płótno

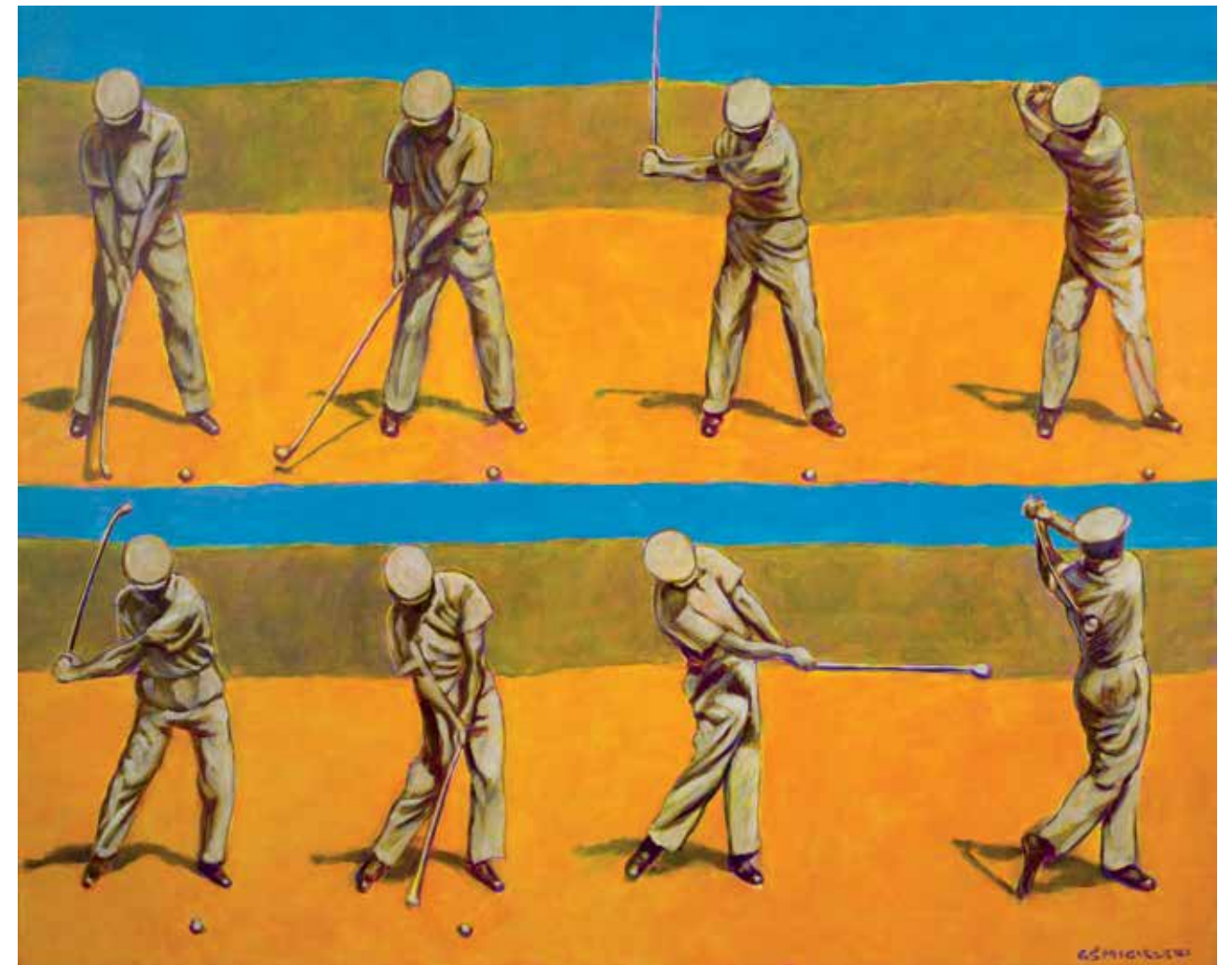
81 x 100 cm

sygnowany p.d.: ŚMIGIELSKI

na odwrociu: GRZEGORZ ŚMIGIELSKI / „GOLFISTA” / X 2017 / G. Śmigielski

estymacja:

5 000 - 7 000 zł*

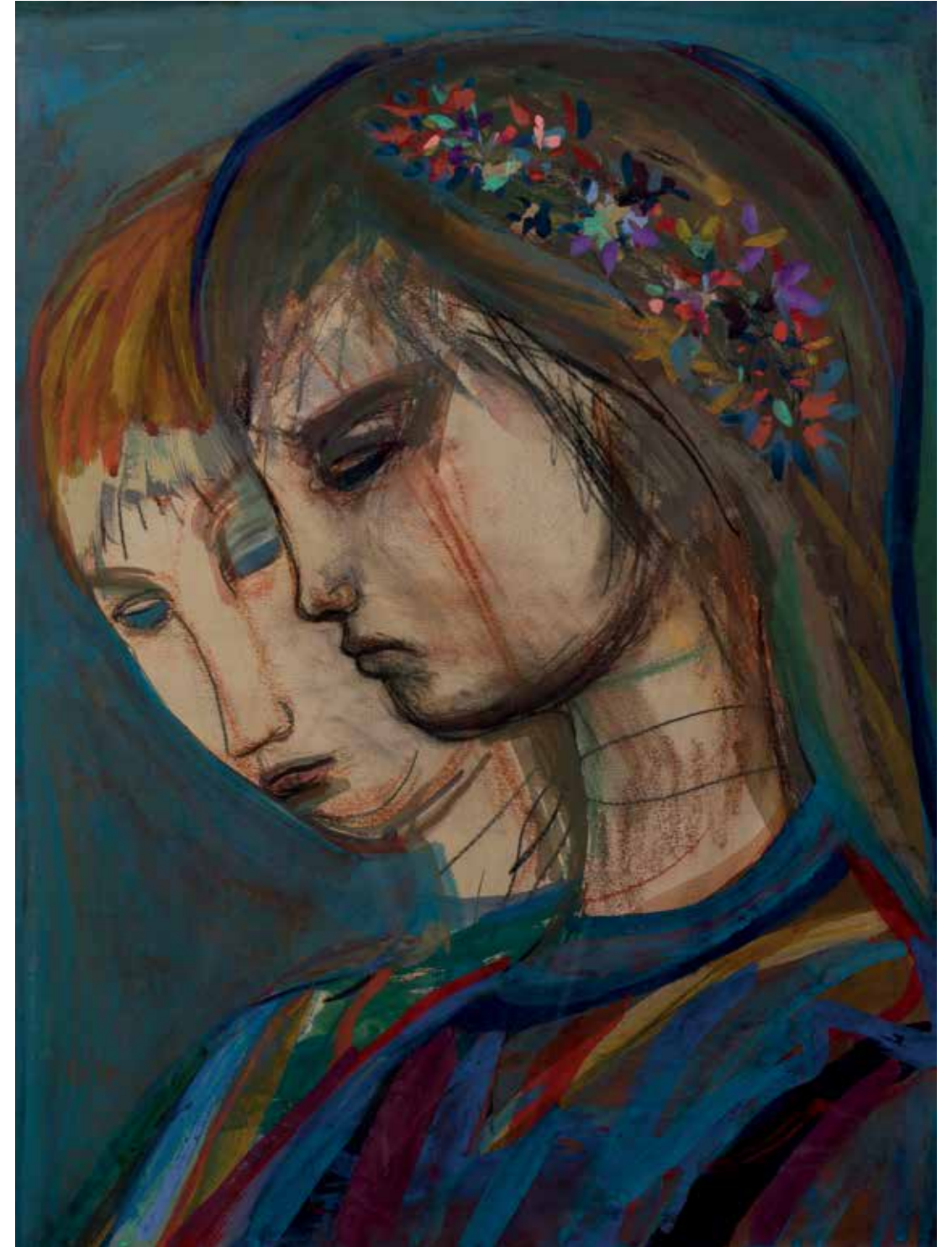


DZIEWCZYNKI

technika mieszana, papier
58 x 43,5 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 zł*



FIGURE, 1963

technika mieszana, papier

55,5 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: Lebenstein, 63 figure

estymacja:

8 000 - 12 000 zł*



EMBRIOLOGY, 2007

metal spawany, 17 x 29 x 16 cm

wystawiany: Walking Lesson Abakanowicz / Markowski, Green Point Projects, Nowy Jork, listopad 2017

reprodukowany: Walking Lesson Abakanowicz / Markowski [wystawa zbiorowa] Green Point Projects, Nowy Jork, 2017, Warszawa 2017, s. 11.

proweniencja: dar artystki dla dyrektora Muzeum Azji i Pacyfiku Andrzeja Wawrzyniaka, kolekcja prywatna

estymacja:

80 000 - 100 000 zł*



KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

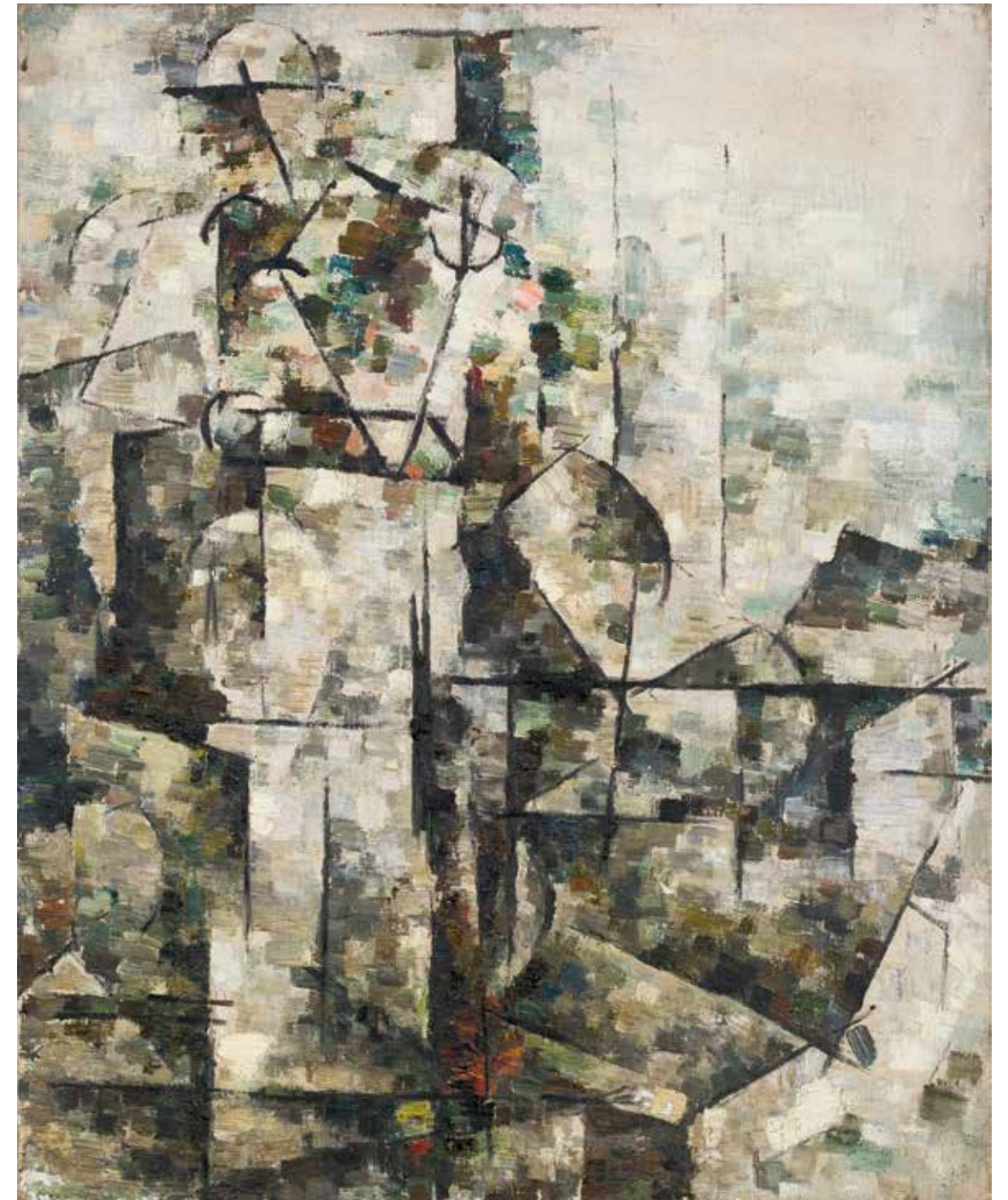
olej, płótno

72 x 66 cm

proweniencja: kolekcja rodziny architekta Oskara Hansena

estymacja:

10 000 - 15 000 zł*



L'OEIL DU PROPHET, 1962

asamblaż

106 x 71 x 10 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: Tytus 62/1 / L'OEIL DU PROPHET

Nalepka: wystawa: TYTUS DZIEDUSZYCKI-SAS (1934-1973). / *Pomiędzy Lublinem a Paryżem* / Muzeum Lubelskie w Lublinie, 16.03.2012 - 6.05.2012 / *L'oeil du Prophet*, 1962 / archiwum prywatne nr3(3) / poz. kat I/19

wystawiany: Tytus Dzieduszycki-Sas (1934-1973) *Pomiędzy Lublinem a Paryżem*, Muzeum Lubelskie w Lublinie, marzec-maj 2012

reprodukowany: Tytus Dzieduszycki-Sas 1934-1973, Lublin 2012, s. 102.

estymacja:

30 000 - 40 000 zł*



BEZ TYTUŁU, 1963

asamblaż

44,5 x 28 x 5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: Tytus 63/III / TYTUS SAS-DZIEDUSZYCKI / 16 RUE DE CHABROL / PARIS 10

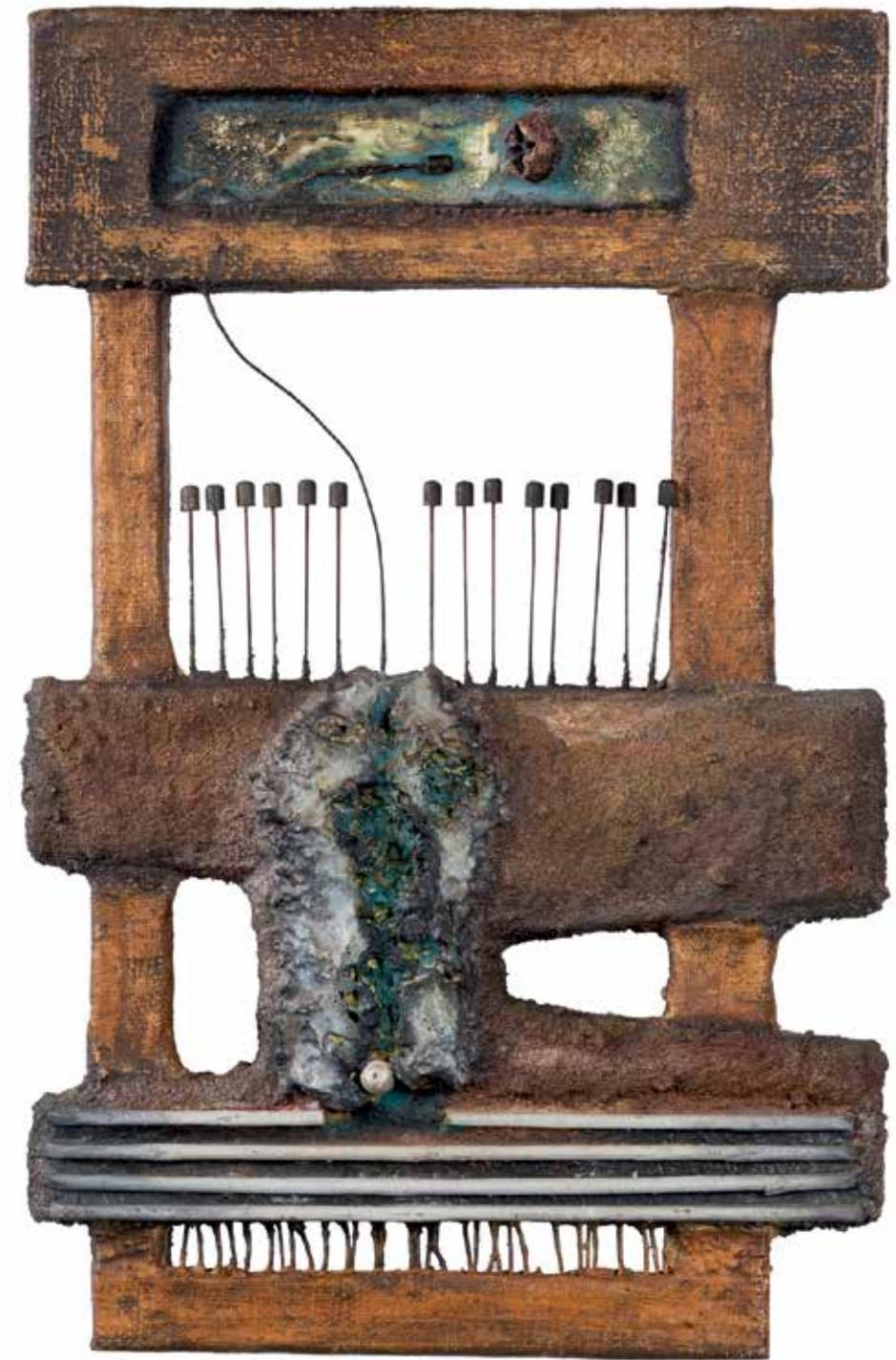
Nalepka: wystawa: TYTUS DZIEDUSZYCKI-SAS (1934-1973). / Pomiędzy Lublinem a Paryżem / Muzeum Lubelskie w Lublinie, 16.03.2012 - 6.05.2012 / [bez tytułu], 1963 / archiwum prywatne 20 / poz. kat I/20

wystawiany: Tytus Dzieduszycki-Sas (1934-1973) Pomiędzy Lublinem a Paryżem, Muzeum Lubelskie w Lublinie, marzec-maj 2012

reprodukowany: Tytus Dzieduszycki-Sas 1934-1973, Lublin 2012, s. 103

estymacja:

20 000 - 30 000 zł*



TWO MEN PLAYING CARDS, 2009

olej, płótno

140 x 180 cm

sygnowany, datowany, opisany na odwrociu:

GRAJĄCY W KARTY / "TWO MEN PLAYING CARDS" / MARCIN MACIEJOWSKI /

09. /140 x 180

estymacja:

100 000 - 140 000 zł*



KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA, 2014

akryl, piasek, płótno

125 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

WO. LEDER / 2014 / kompozycja przestrzenna

estymacja:

15 000 - 20 000 zł*



ZAPIS Z OBSZARU CISZY V, 1989

olej, płótno

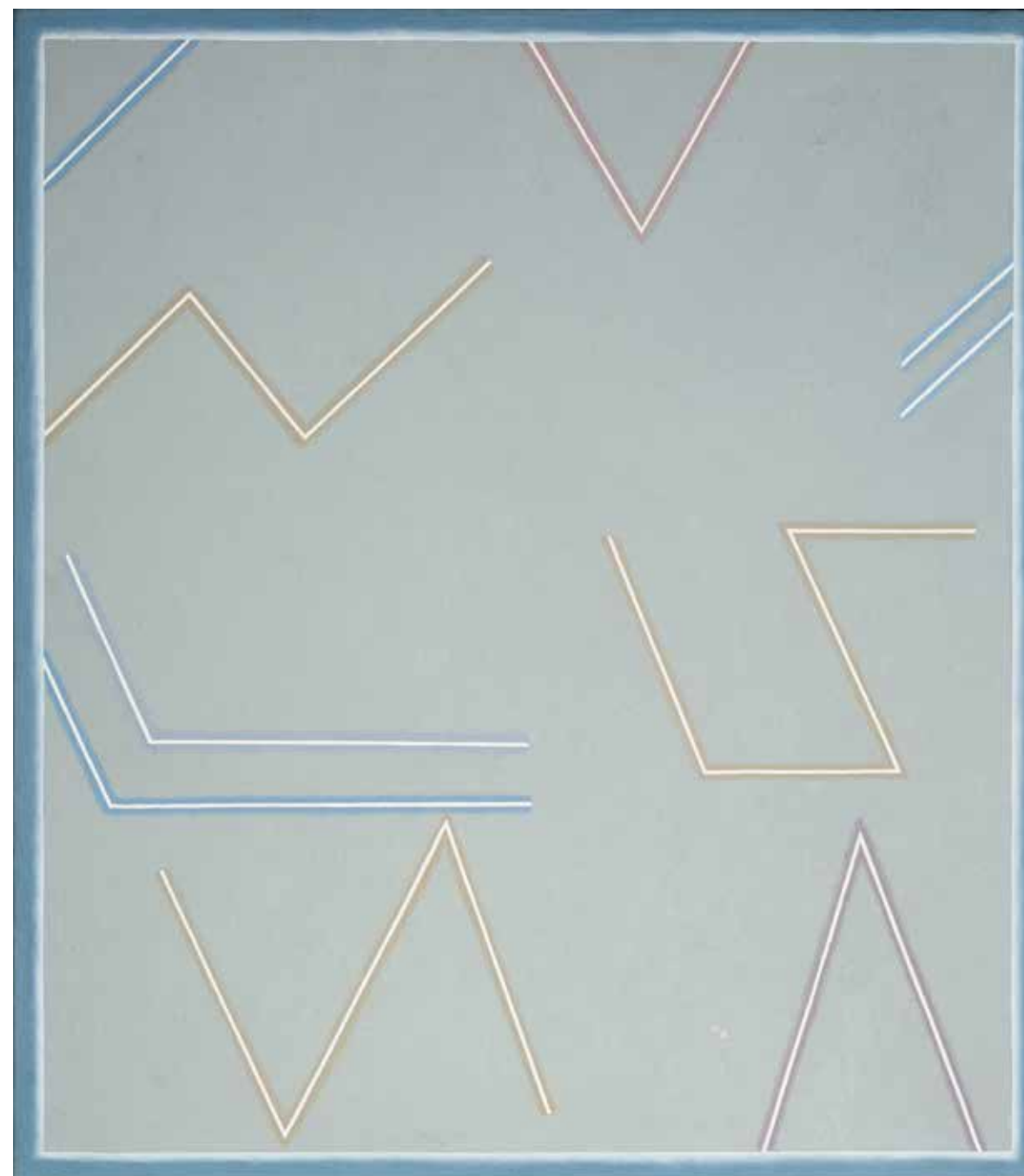
62 x 54 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:

T. JAŚKIEWICZ „ZAPIS Z OBSZARU CISZY V” A 89

estymacja:

8 000 - 10 000 zł*



KOMPOZYCJA, 1970

akryl, płyta pilśniowa

32 x 32 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

1970 / H. Stażewski

proweniencja:

kolekcja rodziny Dłubaków, dar od artysty, kolekcja Kendart Ltd. Collection, USA

estymacja:

30 000 – 50 000 zł*



RELIEF BIAŁO – CZARNO – FIOLETOWY, 1963

relief, relief, deska, płyta, akryl, 57 x 57 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

H. STAŻEWSKI / Relief biało - czarno - fioletowy / IV - 1963 / 57 x 57

proweniencja:

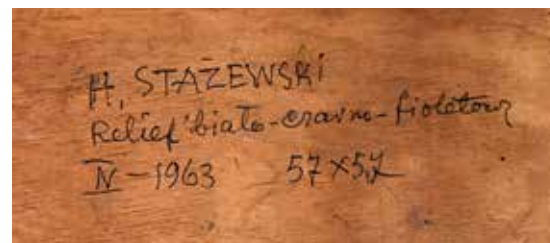
zakup bezpośrednio od artysty, kolekcja prywatna

estymacja:

600 000 - 800 000 zł*



Archiwum: Galeria Foksal



43 TERESA PAĞOWSKA

SIEDZĄCA, 1977

technika mieszana, papier
70 x 50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na odwrociu

estymacja:

15 000 - 20 000 zł *



Z CYKLU KLUCZE, 1998

30 x 30 cm

sygnowany l.d.: TP

na odwrociu: Z CYKLU „KLUCZE” 30 X 30 / 98

estymacja:

30 000 - 40 000 zł*



45 TERESA PAĞOWSKA

CZTERNASTY, 1967

olej, płótno

130 x 145 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: TERESA PAĞOWSKA 1967 / CZTERNASTY 67 / 130 X 145, nalepka z Ogólnopolskiej wystawy malarstwa „Jesienne konfrontacje”

Dom Sztuki w Rzeszowie

estymacja:

150 000 – 200 000 zł*



JEŹDŹCY APOKALIPSY, 1995

olej, płótno

60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.:

DUDA GRACZ. 1843/95. 1977,

na odwrociu naklejka z pełnym opisem pracy

estymacja:

30 000 - 40 000 zł*



LA BELLE RAFAELA, 2018

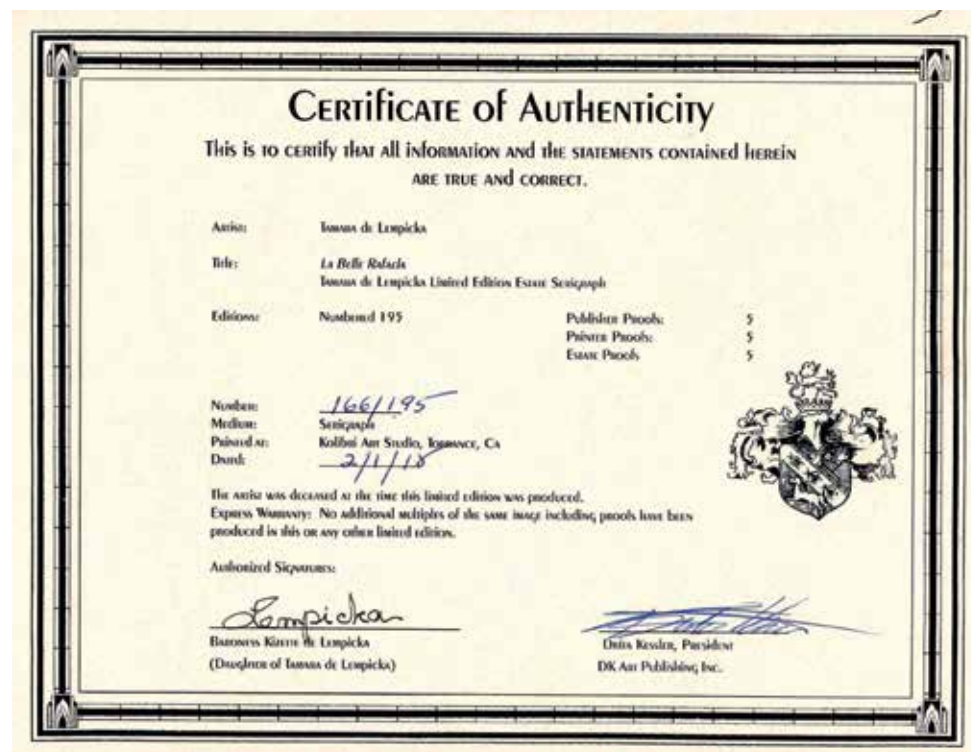
serigrafia, 64 x 90,5 cm nr 166 / 195

opisany l.d.: 166 / 195

Praca posiada certyfikat autentyczności córki artystki Baronessy Kizette de Lempickiej

estymacja:

15 000 - 20 000 zł*



DZIENNIK 23 VII – 29 VII, 2013

olej, płótno

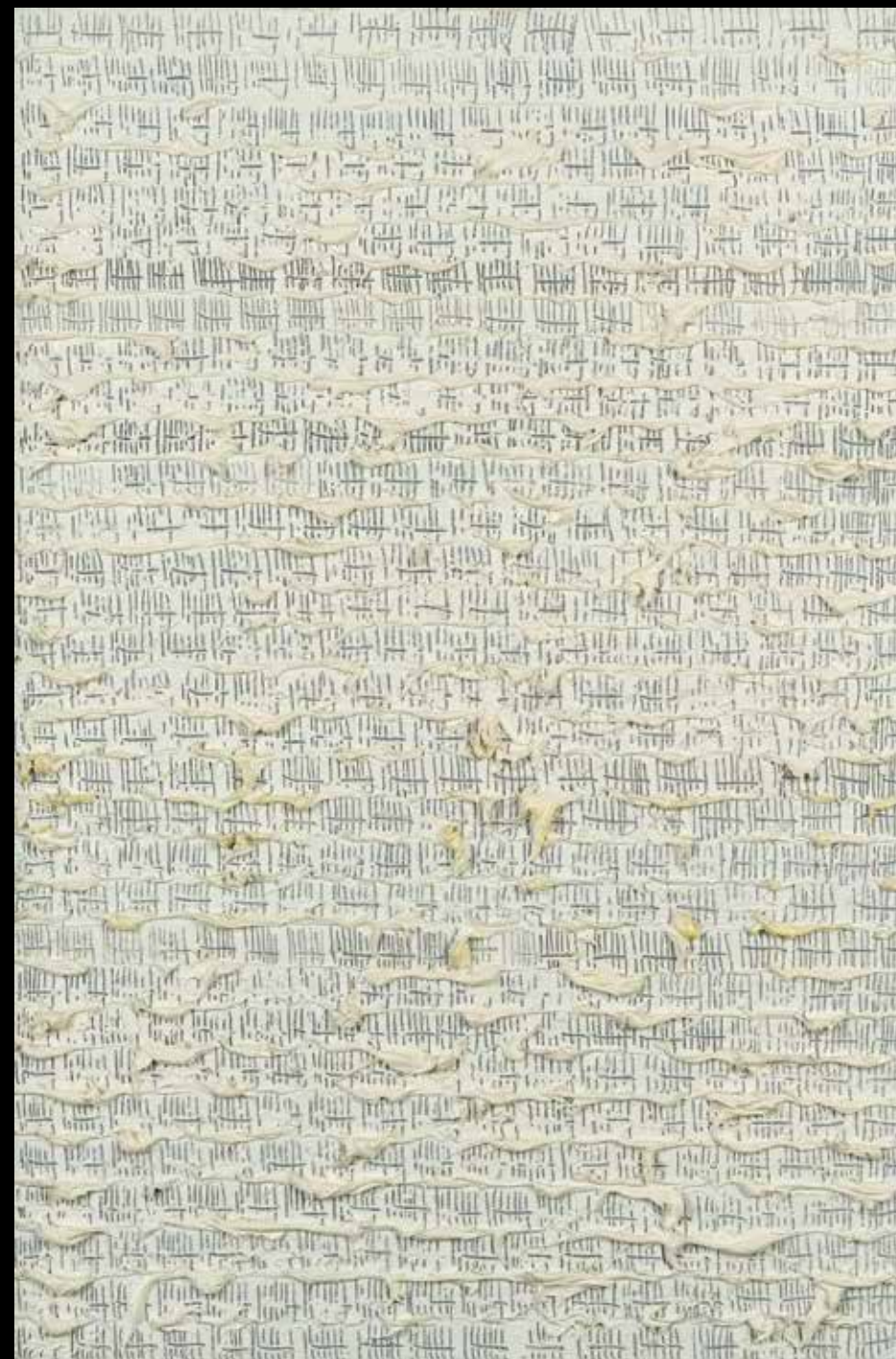
60 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

WŁODZIMIERZ PAWLAK / 60 X 40 / DZIENNIK 23 VII / 29 VII / 2013

estymacja:

18 000 – 22 000 zł*



DZIENNIK 19 II – 3 III, 2014

olej, płótno

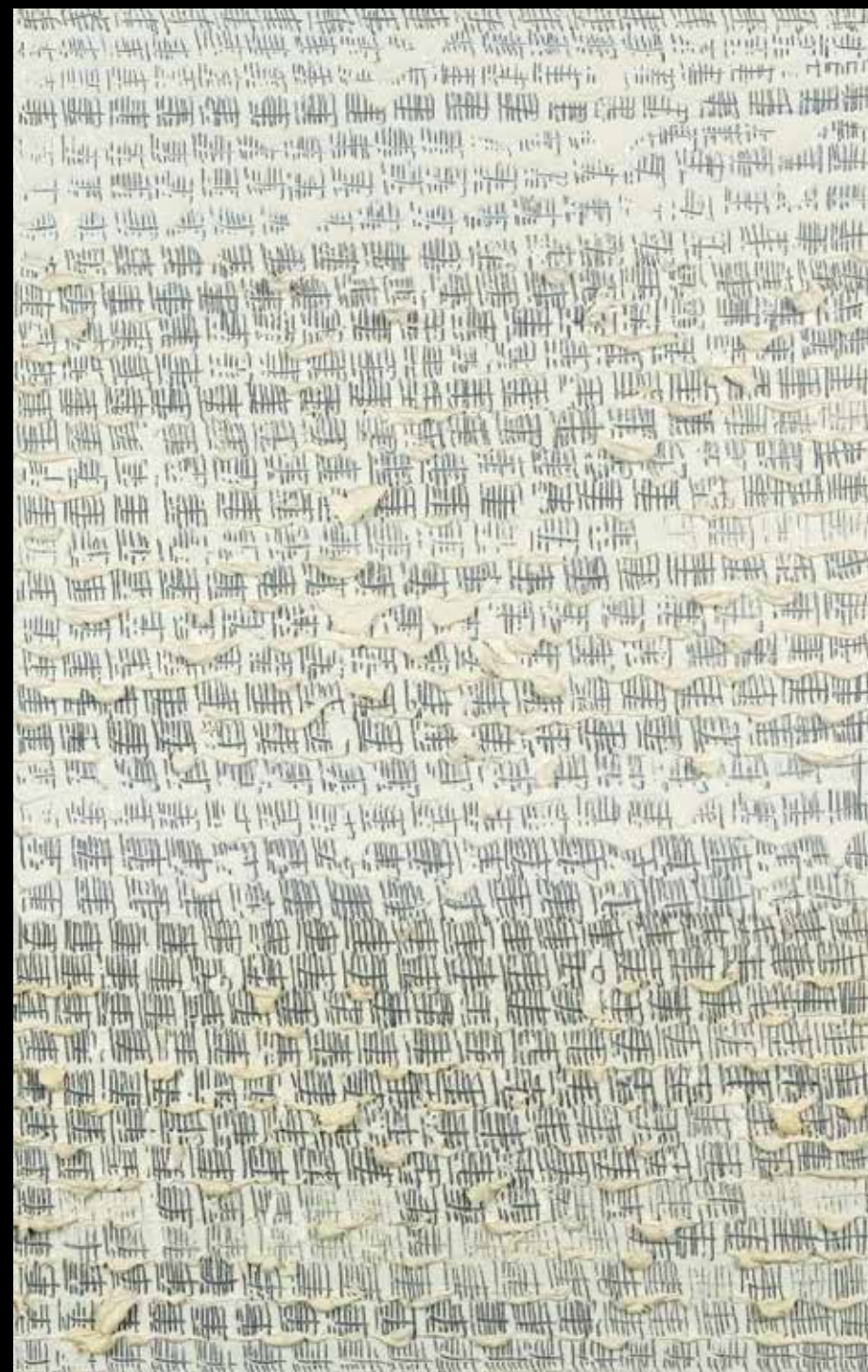
61 x 38 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

WŁODZIMIERZ PAWLAK / DZIENNIK 19 III – 3 III / 38 X 61 / 2014

estymacja:

18 000 – 22 000 zł*



SAMURAJ, 1984

akryl, płótno

97 x 147 cm

sygnowany na odwrociu:

Jan Dobkowski / „SAMURAJ” 1984 / AKRYL 97cm x 147cm

estymacja:

20 000 – 30 000 zł*



PRZEBIEGI XIX, 2012

akryl, płótno

160 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

Jerzy Kałucki 2012 / PRZEBIEGI XIX

wystawiany: Jerzy Kałucki. Przebiegi, Galeria Starmach, Kraków, 03 - 04.2013

reprodukowany: Jerzy Kałucki. Przebiegi, [katalog wystawy indywidualnej],

Galeria Starmach, Kraków 2013.

estymacja:

40 000 - 50 000 zł*



TADEUSZ KANTOR NA KRZEŚLE, 2015

odlew, brąz

28 x 24 x 12 cm

sygnowany na podstawie:

Andje 2015 4/6

estymacja:

10 000 - 15 000 zł*



53 TADEUSZ KANTOR

OBIEKT, 1965

metal

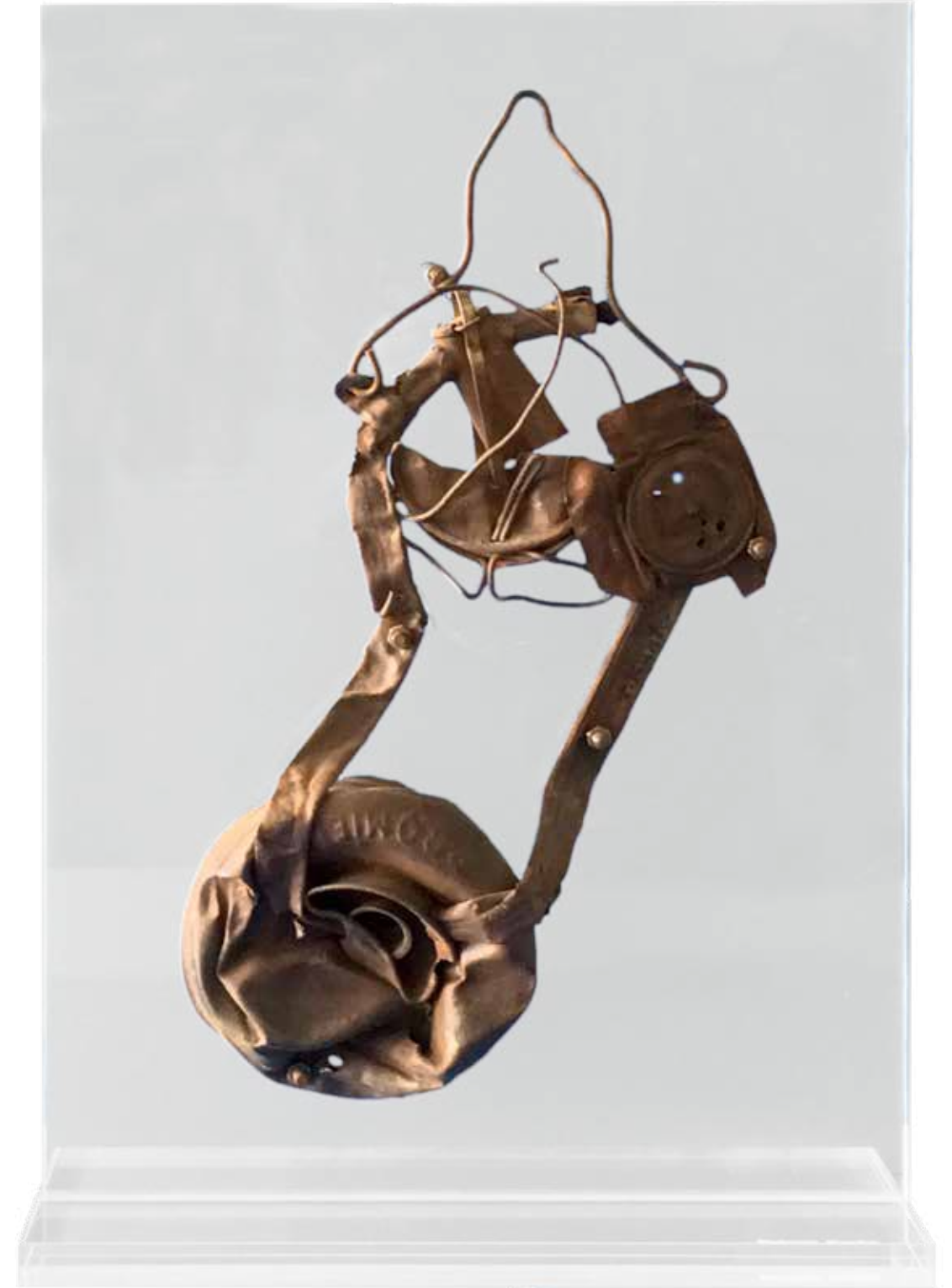
47 x 27 cm

sygnowany: T. Kantor

proveniencja: zakup bezpośrednio od artysty, kolekcja prywatna

estymacja:

30 000 - 50 000 zł*



MODELKA, 1998

olej, plandeka

232 x 102 cm

sygnowany i datowany l.g.: ŻEGALSKI 1998

estymacja:

10 000 - 15 000 zł*



LOST IN TIME, 2006

olej, płótno

70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.l.: T. Sętowski 2006,

na odwrociu: „lost in time” / olej/płótno 70 x 100 cm 2006 R / Tomek Sętowski

estymacja:

18 000 - 22 000 zł*



56 TOMASZ SĘTOWSKI

POCAŁUNEK

odlew, brąz

21 x 11 x 30 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: Sętowski

estymacja:

6 000 - 8 000 zł*



57 TOMASZ SĘTOWSKI

LUSTRO

odlew, brąz

13 x 13,5 x 41,5 cm

sygnowany u podstawy: Sętowski

estymacja:

6 000 - 8 000 zł*



BEZ TYTUŁU, 1988

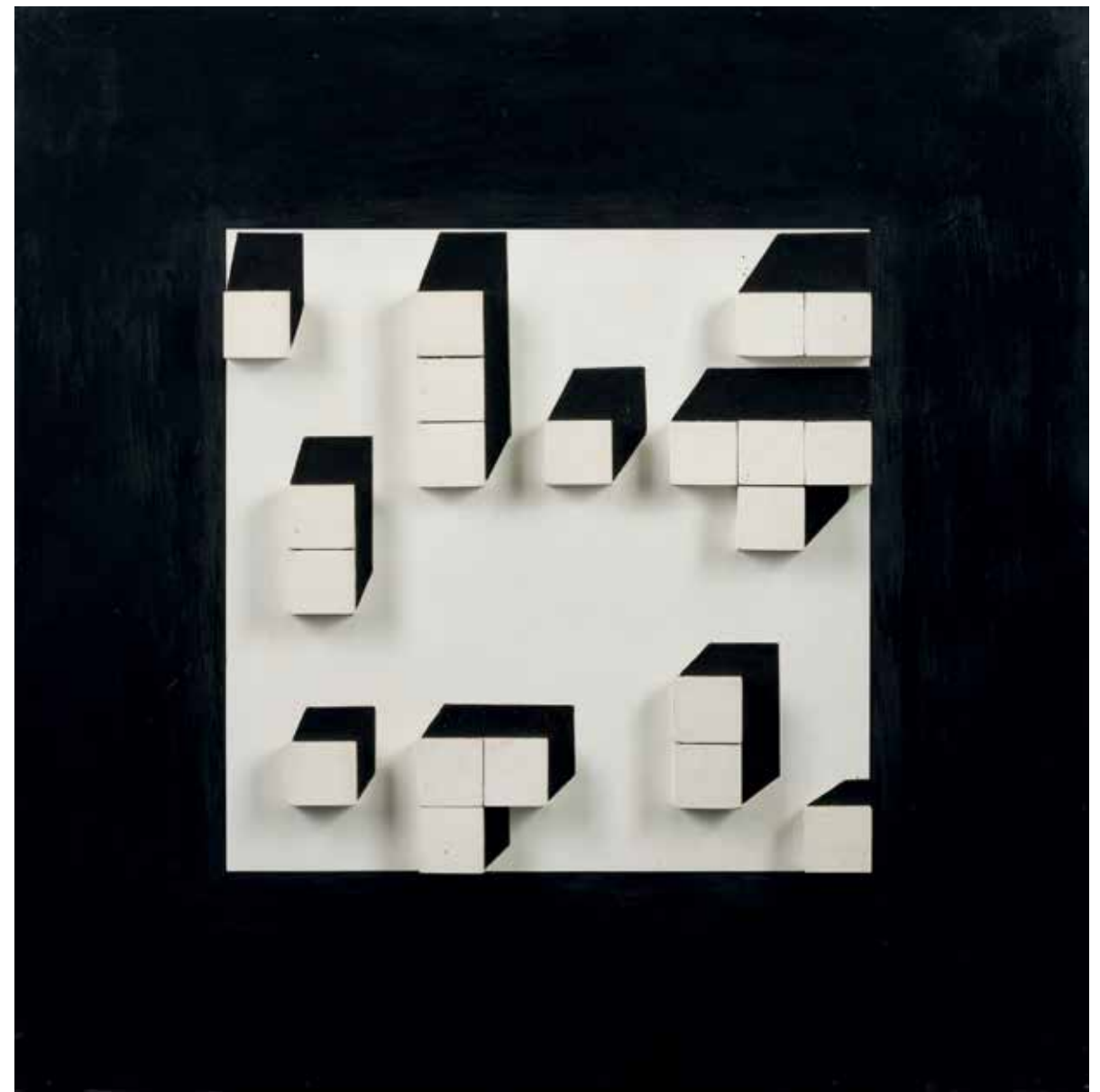
relief, olej, płyta pilśniowa, drewno

68 x 68 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: R. SOWIAK / 1988

estymacja:

3 000 - 5 000 zł*



ROBOTY WYKOŃCZENIOWE, 2013

technika mieszana

70 x 70 x 12 cm

sygnowany i opisany na odwrociu:

R. SOWIAK / 2013 / „ROBOTY WYKOŃCZENIOWE”

estymacja:

3 000 - 5 000 zł*



JAK KUPIĆ?

Prosto i wygodnie!

Katalog aukcyjny dostępny jest na naszej stronie w zakładce Aukcje.

Można otrzymać go także w wersji drukowanej w naszej siedzibie lub zapisać się na jego prenumeratę.

Licytacja odbywa się w Piękna Gallery Auction House przy ul. Emilii Plater 10, 00-669 Warszawa.

Udział w aukcji wymaga rejestracji. Można jej dokonać minimum 24 godziny przed aukcją:

- **Telefonicznie** – pod numerami tel.: **518 574 887, 22 400 16 88.**
- **Przez internet** – wysyłając formularz rejestracyjny lub wiadomość e-mail na **kontakt@pieknagallery.pl.**
- **Osobiście** – w siedzibie domu aukcyjnego.

W licytacji można brać udział na kilka sposobów:

- **Osobiście** – po dokonaniu rejestracji i otrzymaniu tabliczki licytacyjnej.
- **Poprzez zlecenie stałe** – podając kwotę, do wysokości której pracownik Piękna Gallery Auction House będzie licytował w Państwa imieniu, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
- **Poprzez zlecenie telefoniczne** – pracownik Piękna Gallery Auction House zadzwoni do Państwa pod wskazany numer telefonu na chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.
- **On-line** – rejestrując się na portalu Liveauctioneers.

Po udanej licytacji w ciągu 7 dni należy opłacić oraz odebrać obiekt. Wylicytowaną kwotę, powiększoną o 18 % opłaty aukcyjnej, wpłacić można w domu aukcyjnym w formie gotówkowej, kartą kredytową lub na konto bankowe: **Bank Zachodni WBK 06 1090 2590 0000 0001 3065 6852**

JAK SPRZEDAĆ?

Dobrej jakości zdjęcia obrazów i rzeźb wraz z ich opisem (autorem, wymiarami, techniką, sygnaturą – jeżeli znane), a także wszelkimi posiadanymi dokumentami prosimy przesyłać na adres **kontakt@pieknagallery.pl.**

Nasi pracownicy, po konsultacji z komisją ekspertów, skontaktują się z Państwem w ciągu kilku dni. W przypadku pozytywnej opinii o przyjęciu obiektu na aukcję lub do sprzedaży galeryjnej, dom aukcyjny ustali z Państwem szczegółowe warunki umowy.

W razie jakichkolwiek pytań prosimy o kontakt na podany adres e-mail lub pod numerami tel.: **518 574 887, 22 400 16 88.**

ZLECENIE LICYTACJI



Prosimy o czytelne wypełnienie formularza, pozwoli to uniknąć ewentualnych pomyłek.

Zlecenie stałe lub licytacja telefoniczna nie obciążają Nabywcy żadnymi dodatkowymi kosztami i są łatwym sposobem na wzięcie udziału w aukcji za pośrednictwem domu aukcyjnego.

ZLECENIE STAŁE

Uprzejmie prosimy o podanie kwoty, do wysokości której pracownik Piękna Gallery Auction House będzie licytował w Państwa imieniu, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę, w przypadku sytuacji wystąpienia innego zlecenia na taką samą kwotę:

TAK NIE

ZLECENIE TELEFONICZNE

Pracownik Piękna Gallery Auction House połączy się z Państwem na chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Piękna Gallery Auction House nie ponosi odpowiedzialności w przypadku problemów z połączeniem z podanym numerem.

NUMER TELEFONU DO LICYTACJI

Imię i nazwisko

Seria oraz numer dowodu osobistego

NIP (dla firm)

Adres: kod pocztowy, miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania

Adres e-mail

Telefon

Przed przyjęciem zlecenia licytacji Dom Aukcyjny ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych pocztą, faksem lub e-mailem: kserokopię lub skan takiego dokumentu).

NUMER KATALOGOWY	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (bez opłaty aukcyjnej) lub aukcja telefoniczna

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję REGULAMIN AUKCJI Domu Aukcyjnego Piękna Gallery Auction House,
- 2) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe, w przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Piękna Gallery Auction House nie ponosi odpowiedzialności,
- 3) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Very Good Idea Sp. z o.o. oraz podmioty powiązane z Very Good Idea Sp. z o.o. w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych.

W jaki sposób dowiedzieli się Państwo o aukcji w Piękna Gallery Auction House?

Data i podpis osoby składającej zlecenie

Data i podpis pracownika Piękna Gallery

UWARUNKI OGÓLNE

- Organizatorem aukcji jest dom aukcyjny Piękna Gallery Auction House, prowadzony w ramach działalności spółki Very Good Idea Sp. z o.o., ul. Emilii Plater 10, 00-669 Warszawa, NIP 5252611958.
- Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie przyjęte na zasadzie komisju lub będące własnością domu aukcyjnego.

SYSTEM LICYTACJI

- Aukcja jest prowadzona przez osobę upoważnioną po stronie domu aukcyjnego zwaną dalej aukcjonerem. Aukcjoner decyduje o wysokości postąpienia.
- W większości przypadków cena wywoławcza jest minimalną kwotą, za którą można nabyć obiekt.
- Niektóre obiekty posiadają cenę gwarancyjną. Jest to cena minimalna dla sprzedaży owego obiektu. W przypadku gdy w trakcie licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zostaje zawarta transakcja warunkowa. W takim przypadku, dom aukcyjny w ciągu 5 dni przekaże oferentowi informację czy właściciel obiektu zgodził się przystąpić do transakcji w zaproponowanej kwocie. Jeżeli nie, oferent ma prawo zakupu obiektu za minimalną kwotę sprzedaży podaną właściciela.
- Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
- Nabywcą staje się osoba oferująca najwyższą cenę. Gdy zakończenie licytacji następuje na poziomie lub powyżej ceny wywoławczej i nie kończy się transakcją warunkową, oznacza to, że umowa kupna-sprzedaży została zawarta.

PRZYSTĄPIENIE DO AUKCJI

- Do uzyskania możliwości udziału w licytacji niezbędna jest rejestracja. Można dokonać jej osobiście w siedzibie domu aukcyjnego przed aukcją lub wcześniej za pośrednictwem telefonu lub internetu. W przypadku skorzystania z możliwości rejestracji za pomocą internetu, prosimy o upewnienie się, iż dom aukcyjny Piękna Gallery Auction House otrzymał zlecenie.
- Do rejestracji konieczny jest dowód osobisty lub inny dokument ze zdjęciem potwierdzający tożsamość. Dom aukcyjny nie pobiera wadium.

UDZIAŁ W AUKCJI

- Osobiście – w siedzibie domu aukcyjnego – ul. Emilii Plater 10, 00-669 Warszawa
- Zlecenie stałe – poprzez pozostawienie informacji o kwocie, do wysokości której pracownik Piękna Gallery Auction House będzie licytował w Państwa imieniu, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
- Telefonicznie – pracownik Piękna Gallery Auction House zadzwoni do Państwa pod wskazany numer telefonu na chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Piękna Gallery Auction House nie ponosi odpowiedzialności w przypadku problemów z połączeniem z podanym numerem.
- Za pośrednictwem internetu- poprzez platformę licytacyjną Liveauctioneers.

PŁATNOŚCI

- Do wylicytowanej kwoty doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 18 %.
- W przypadku obiektów oznaczonych gwiazdką (*) do ceny końcowej (tj. wylicytowanej kwoty wraz z opłatą aukcyjną) doliczana jest opłata z tytułu „droit de suite” w wysokości do 5%, zgodnie z ustawą z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 1994 r. Nr 24, poz. 83)
- Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji.
- Należność za wylicytowany obiekt, należy wpłacić w ciągu 7 dni od daty aukcji w siedzibie domu aukcyjnego lub na konto bankowe: Bank Zachodni WBK, 06 1090 2590 0000 0001 3065 6852.
- Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
- W przypadku nieuregulowania płatności dom aukcyjny może skierować sprawę na drogę postępowania sądowego, co będzie się wiązać z poniesieniem przez dłużnika dodatkowych kosztów postępowania sądowego.
- Dom Aukcyjny na życzenie klienta wystawia fakturę VAT Marża.

OBIEKTY

- Dom aukcyjny zastrzega sobie prawo do wycofania obiektu z aukcji bez konieczności podania przyczyny.
- Dom aukcyjny daje gwarancję opinii co do autorstwa i innych cech obiektu opisanych w katalogu. W przypadku niezgodności pomiędzy opisem a stanem faktycznym, nabywca może powiadomić o tym dom aukcyjny, a następnie zwrócić obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, żądając zwrotu zapłaconej kwoty. Zakwestionowanie opisu katalogowego musi być udokumentowane wiarygodnymi ekspertyzami.
- Dom aukcyjny rzetelnie sporządza opisy obiektów. Jeżeli chodzi o informacje dotyczące stanu zachowania, zaleca jednak osobiste oględziny obiektu, bądź zasięgnięcie informacji od pracownika placówki.
- Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.
- Prawo własności do wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej wylicytowanej kwoty powiększonej o 18% opłaty aukcyjnej (oraz „droit de suite” jeżeli obowiązuje).
- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 7 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie obiektów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

PRZYPOMINAMY

- Muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mogą skorzystać z prawa pierwszeństwa oraz z prawa pierwokupu po cenie wylicytowanej, pod warunkiem, że zgłoszą to najpóźniej w momencie zakończenia licytacji wybranego obiektu.
- Zgodnie z obowiązującymi w Polsce przepisami wywóz dzieł sztuki starszych niż 55 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami za granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz.

PIĘKNA
GALLERY

ul. Piękna 28/34
00-547 Warszawa
tel.: +48 22 400 16 88
fax: +48 22 254 12 53

www.pieknagallery.pl