

KOCHANEK-ZBROJA

PRESSER SOSNOWSKI

ZIELIŃSKI

JAROMSKI

MODZELEWSKI

ŚMIGIELSKI

MUSIAŁOWICZ

SOBEL

## AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

WOŹNIAK

DWURNIK

DZIEDUSZYCKI

GIEROWSKI

LEDER

MAKOWSKI

KANTOR

ŁEMPICKA

FIJAŁKOWSKI

WINIARSKI

KRYGIER

KUNKA

PAWLAK

FANGOR

PĄGOWSKA

LEBENSTEIN

MARKOWSKI

TARASEWICZ

PUCZEL

SZWACZ

KRYNICKI

SIENICKI

SKURSKI

MITORAJ

ŁAPIŃSKI

SOBCZYK

DOMINIK

GORLAK

ŻEGALSKI

JACKIEWICZ

ŁUKOMSKI

SZPRYNGER

STAŻEWSKI

SOWIAK

**PIĘKNA  
GALLERY**

23 PAŹDZIERNIKA 2019



**PIĘKNA  
GALLERY**

AUKCJA  
23 PAŹDZIERNIKA 2019

godzina 19:00

ul. Emilii Plater 10, 00-669 Warszawa

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA  
11 – 23 PAŹDZIERNIKA 2019

godziny otwarcia:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00

sobota 19 października 12:00 – 16:00

weekend 12 – 13 października 12:00 – 16:00

ZLECENIA PRZYJMujemy

pod numerami tel.:

22 400 16 88

518 574 887

oraz na:

[kontakt@pieknagallery.pl](mailto:kontakt@pieknagallery.pl)

[www.pieknagallery.pl](http://www.pieknagallery.pl)

# INDEX

## D

Dominik Tadeusz	13
Dwurnik Edward	45, 46, 47
Dzieduszycki-Sas Tytus	16, 17

## F

Fangor Wojciech	26
Fijałkowski Stanisław	6, 7, 8

## G

Gierowski Stefan	25
Gorlak Zbigniew	52

## J

Jackiewicz Władysław	41, 42
Jaromski Marek	31, 32

## K

Kantor Tadeusz	66
Kochanek-Zbroja Marta	56
Krygier Stefan	14, 15
Krynicky Nikifor	62, 63
Kunka Lech	9

## L

Lebenstein Jan	22, 23, 24
Leder Wojciech	30

## Ł

Łapiński Tadeusz	59
Łempicka Tamara	39, 40
Łukomski Józef	55

## M

Makowski Zbigniew	19, 20, 21
Markowski Eugeniusz	1, 2, 3
Mitoraj Igor	64, 65
Modzelewski Jarosław	28
Musiałowicz Henryk	34

## P

Pawlak Włodzimierz	27,
Pągowska Teresa	11, 12
Presser Josef	61
Puczel Jarosław	33

## S

Sienicki Jacek	18
Skurski Paweł	48
Sobczyk Marek	43
Sobel Judyta	53, 54
Sosnowski Kajetan	35, 36
Sowiak Radosław	57, 58
Stażewski Henryk	37
Szprynger Anna	49
Szwacz Bogusław	60

## Ś

Śmigielski Grzegorz	50
---------------------	----

## T

Tarasewicz Leon	29
Tarasin Jan	10

## W

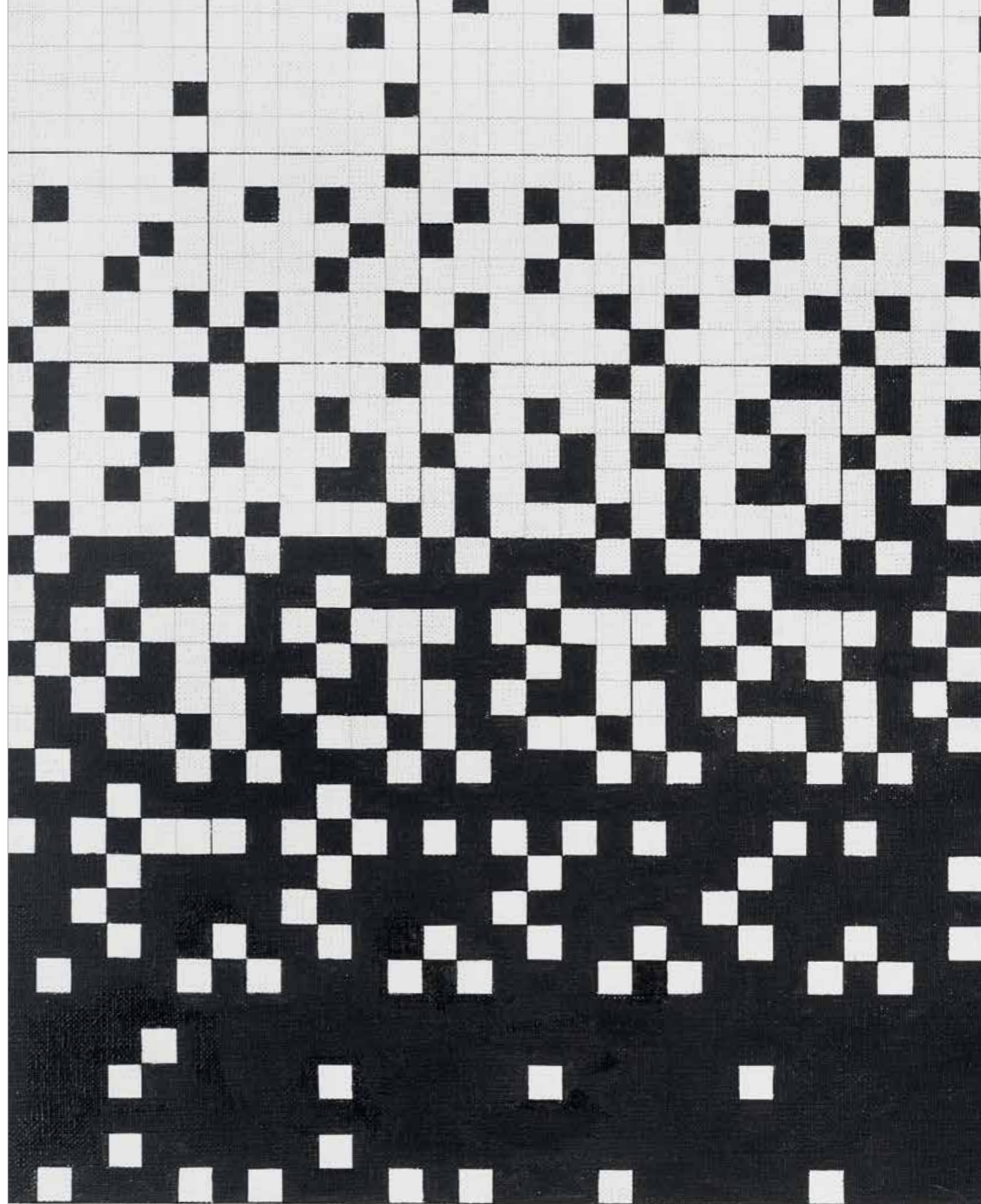
Winiarski Ryszard	4, 5
Woźniak Juliusz	51

## Z

Zieliński Krystyn	44
-------------------	----

## Ż

Żegalski Leszek	38
-----------------	----







## Eugeniusz Markowski (1912 - 2007)

Malarz, rysownik, profesor malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i znaczących wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą, m.in.: 1000 Years Polish Art w Royal Academy of Art w Londynie w 1970 r.; Kunsthalle Mannheim w 1973 r.; Polskie Malarstwo Współczesne w Museo de Arte Moderno w Meksyku w 1975 r. W 1963 roku Markowski reprezentował Polskę na Biennale w São Paulo.

Prace Markowskiego znajdują się w ważnych kolekcjach muzealnych i prywatnych na całym świecie, m.in. w Museu de Arte Moderna w São Paulo, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeach Narodowych w Warszawie, Krakowie, Poznaniu i Wrocławiu. Krytycy sztuki wskazują na Soutine'a, Noldego, Grosza, Dubuffeta i Kokoschkę jako artystów bliskich Markowskiemu, szczególnie jego sile ekspresji i sposobowi widzenia świata. Bożena Kowalska uważa wręcz, że swoimi brutalnymi obrazami Markowski zapowiadał (z prawie dwudziestoletnim wyprzedzeniem) ruch Neue Wilde. Jak pisał M. Rosiak: „niepoczytalny i dziki, bardziej radykalny i wywrotowy niż najbardziej radykalne i wywrotowe malarstwo młodych”.

1

## EUGENIUSZ MARKOWSKI

### POCAŁUNEK

olej, folia, 114 x 88 cm

sygnowany p.g.: EMarkowski

pochozenie: kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja:

15 000 - 20 000 zł\*





2

## EUGENIUSZ MARKOWSKI

### INTERESUJE MNIE CO ROBIĄ INNI LUDZIE MOJEGO ZAWODU

olej, papier, 41 x 28 cm (w świetle passe-partout)

sygnowny p.d.: E. Markowski

opisany u góry: Interesuje mnie co robią inni ludzie mojego zawodu

estymacja:

5 000 - 7 000 zł\*





### 3 EUGENIUSZ MARKOWSKI

#### 3 DONNE

olej, płótno, 140 x 121 cm

sygnowany p.d.: E. Markowski

sygnowany i opisany na odwrociu: Eug MARKOWSKI / WARSZAWA

opisany na blejtramicie: "3 DONNE" 140 x 120 68 / (79), do góry nogami: „3 - DEE”

OL.140 x 121. 1983

nalepki: Galerie SIMONE van DORMAEL / Boulevard de Waterloo - 1000 Bruxelles

/ TEL. 512.07.99 - 513.09.94 / 140 X 120 / EXPOSITION: 1976 / EUGENIUSZ

MARKOWSKI / DESIGNATION: „MENAGERIE” (częściowo nieczytelna);

D1254 186 / E. Markowski / 3Gracje OMBB / AMSLAB;

fragment nalepki: Centralne Biuro Wystaw / Warszawa, Plac;

pieczęcie: CHZ „ARS POLONA” / Biuro Sztuki Współczesnej / Warszawa,

Al. Jerozolimskie 2 / Zaświadczenie / zezwalające na wywóz 4057 / podpis;

Douanes Françaises / M. Jargoyhen / N° 24407

pochodzenie: Galeria Milano; kolekcja prywatna, Warszawa

wystawiany: Menagerie, Galerie Simone van Dormael, Bruksela, 1976

---

estymacja:

35 000 - 50 000 zł\*



**CHANCE IN GAME FOR ONE, 1989**

olej, płyta, 64,5 x 64,5 cm

sygnowany datowany i opisany u dołu: chance in game for one winiarski'89

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: chance / in game for one / winiarski'89

pochodzenie: kolekcja prywatna, Warszawa

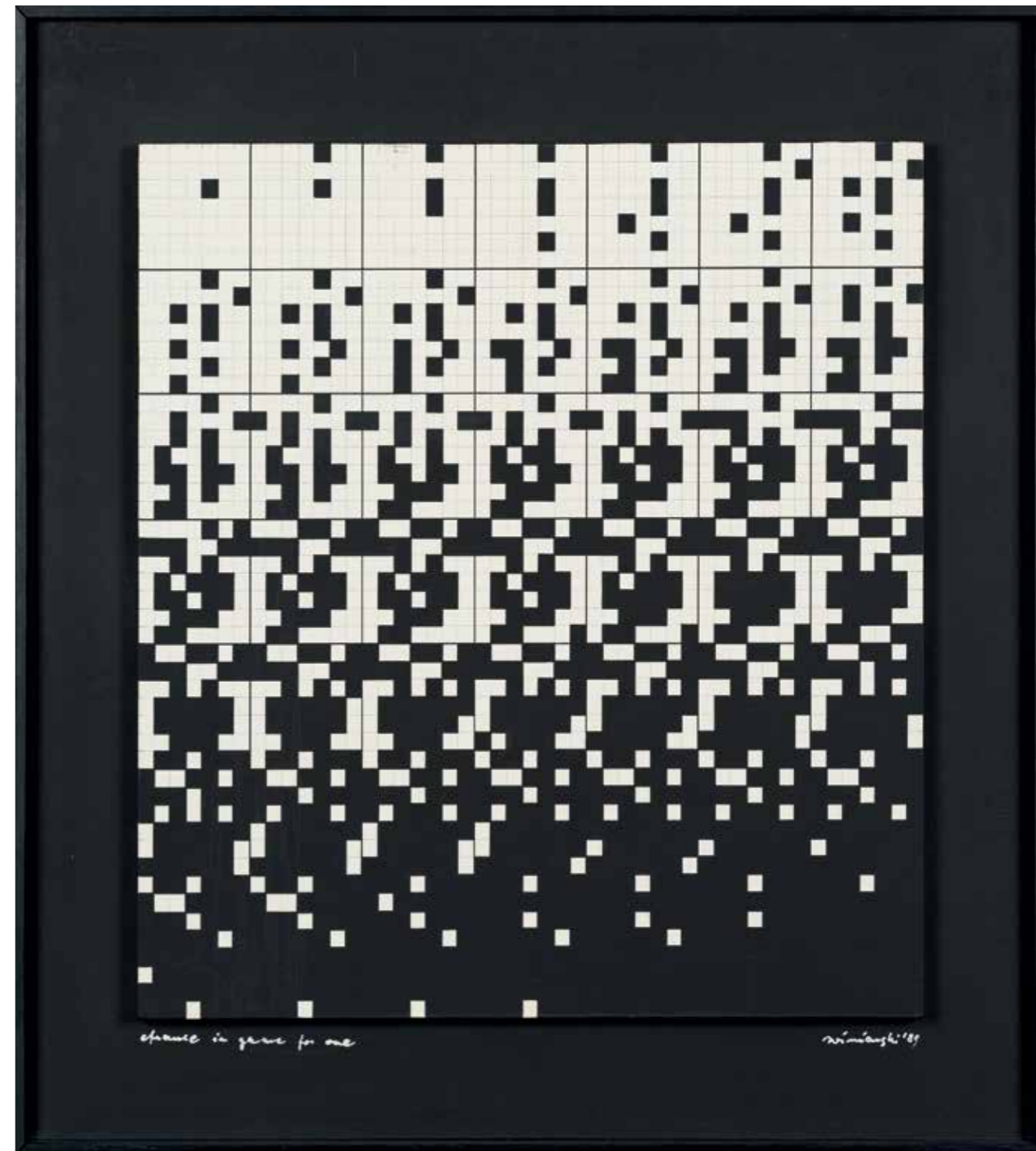
estymacja:

40 000 - 60 000 zł\*

**Ryszard Winiarski (1936 - 2006)**

Ukończył studia na Warszawskiej Politechnice oraz ASP w Warszawie, gdzie został później profesorem. Gruntowna wiedza z zakresu nauk ścisłych, oraz kontynuacja edukacji w Akademii Sztuk Pięknych pozwoliły Winiarskiemu na sformułowanie oryginalnych założeń swojej sztuki. Ścisłe poddanie się zasadom rachunku prawdopodobieństwa lokuje jego twórczość w rygorystycznym nurcie sztuki konceptualnej.

Prace artysty znajdują się m.in.: w Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeach Narodowych w Warszawie, Wrocławiu, Krakowie i Poznaniu, w Muzeum Bochum, w Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen, w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w New Delhi i wielu kolekcjach prywatnych.





5 RYSZARD WINIARSKI

**CHANCE IN GAME FOR ONE, 1996**

olej, płótno, 57,7 x 46,7 cm

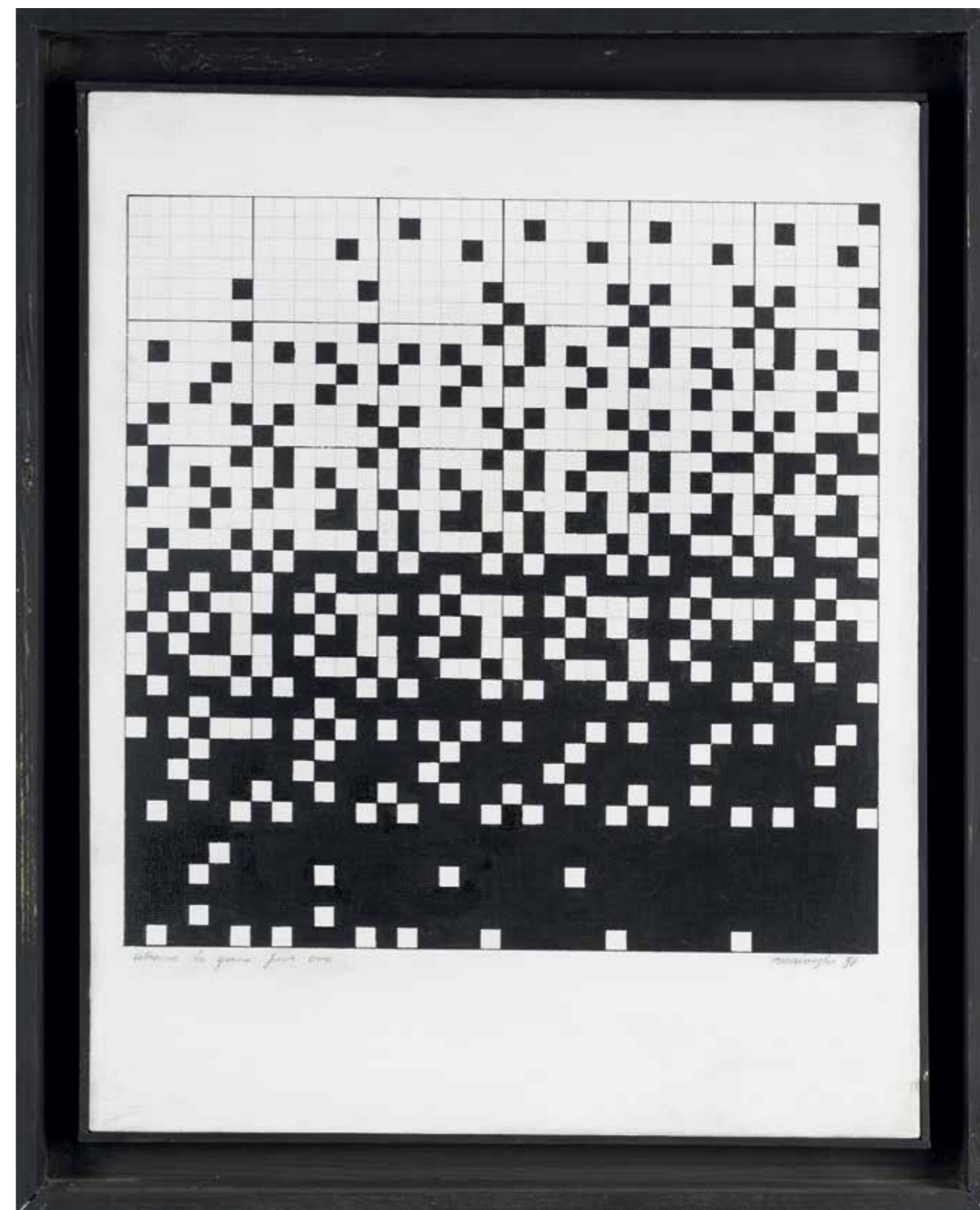
sygnowany i datowany p.d.: Winiarski 96, zatytułowany l.d.: chance in game for one

pochozenie: Sopocki Dom Aukcyjny; kolekcja prywatna, Warszawa

---

estymacja:

15 000 - 20 000 zł\*







## Stanisław Fijałkowski (ur. 1922)

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi w pracowniach Władysława Strzemińskiego i Stefana Wegnera w latach 1946-1951. Od 1947 roku był wykładowcą, a następnie profesorem na macierzystej uczelni. Należał do warszawskiego Klubu Młodych Plastyków i Naukowców. Reprezentował Polskę na Biennale w São Paulo w 1969 roku i w Wenecji w 1972 roku.

Prace Stanisława Fijałkowskiego prezentowano na ponad 500 wystawach krajowych i zagranicznych. Znajdują się w licznych zbiorach prywatnych i publicznych w Polsce i zagranicą, m.in. w: Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Albertinie w Wiedniu, Galerii Trietiańskiej w Moskwie, w Muzeum imienia Puszkina w Moskwie, w McGrew-Hill Collection w Nowym Jorku, Tate Gallery w Londynie czy Kunstmuseum w Bochum.



**PORANNE SZEPTY Z GŁĘBI OBRAZU, 2005**

olej, płótno, 116 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:

S. Fijałkowski - Poranne szepty z głębi obrazu 2005

pochozenie: Desa Unicum, 2016; kolekcja prywatna, Warszawa

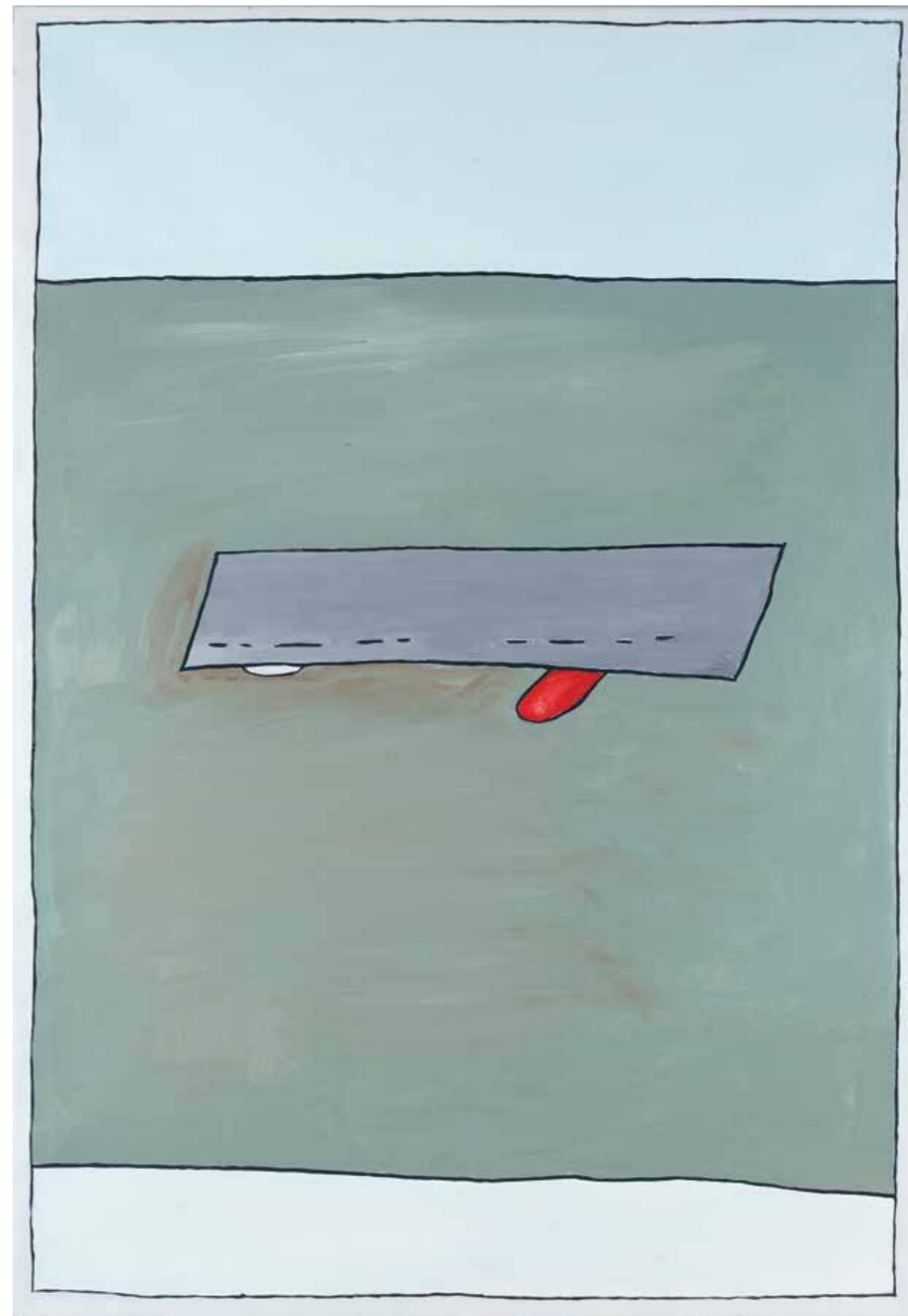
---

estymacja:

60 000 - 80 000 zł\*

*Malowanie jest formą dochodzenia do odpowiedzi na pytania dotyczące prawdy o życiu.  
Jest to język, w którym formułujemy i nadajemy sens naszej działalności jako ludzi.*

Stanisław Fijałkowski



**MACIERZYŃSTWO - TĘSKNOTA, 1956**

olej, płyta pilśniowa, 60 x 50 cm

sygnowany l.d.: S. Fijałkowski 56

na odwrociu nalepka z Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi

pochozenie: zakup bezpośrednio od artysty; kolekcja prywatna, Warszawa

wystawiany: wystawy indywidualne: Centralne Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, 1957;

Muzeum Narodowe w Poznaniu, 2003; Zachęta Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie, 2003

estymacja:

50 000 - 60 000 zł\*

Początkowe poszukiwania artysty oscylowały wokół surrealizmu, konstruktywizmu oraz kubizmu. Prezentowana praca – Macierzyństwo-Tęsknota z 1956 roku – należy do grupy obrazów, w których Fijałkowski eksperymentował ze stylistyką znaną z obrazów Pabla Picassa i Fernanda Légera. Praca ta jest elementem krótkiego cyklu, który powstał w odpowiedzi na narodziny jego syna Jana w 1956 roku. Z biegiem czasu artysta ograniczał środki wyrazu zbliżając się do minimalistycznych, subtelnych abstrakcji. Fijałkowski od początku swojej twórczości kładzie nacisk na filozoficzny i duchowy aspekt malarstwa. Jego dzieła nasycone są symboliką i traktują o sprawach dla człowieka najważniejszych.





## 8 STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

### MORSKI ANIOŁ, 1965

ołówek, papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

21 VII 65 S. Fijałkowski / Morski Anioł 6e/65

wystawiany: Muzeum Narodowe w Poznaniu, 2003; Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2003

reprodukowany: Stanisław Fijałkowski A Young Man Plans a Voyage

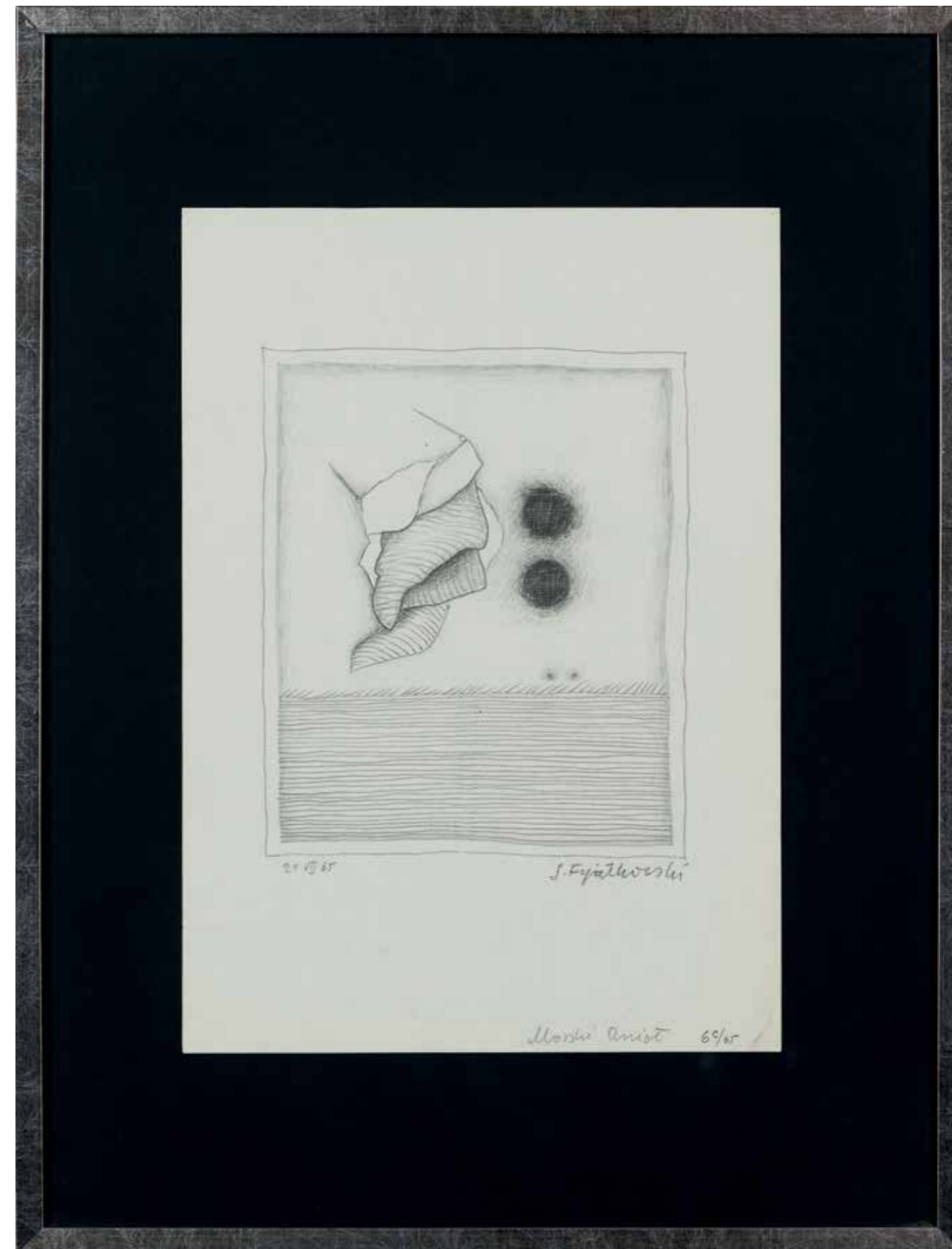
[katalog wystawy indywidualnej], Green Point Projects, Nowy Jork, Warszawa 2017, 75 s.

estymacja:

5 000 - 7 000 zł\*

*Symbole są sposobem uruchomienia w naszej nieświadomości archetypów, czyli treści stanowiących strukturalną tkankę naszego życia duchowego.*

Stanisław Fijałkowski



**UKŁAD LXY, 1972**

akryl, płótno, 129 x 52,5 cm

sygnowany p.d.: L Kunka 72, na odwrociu nalepka z Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi

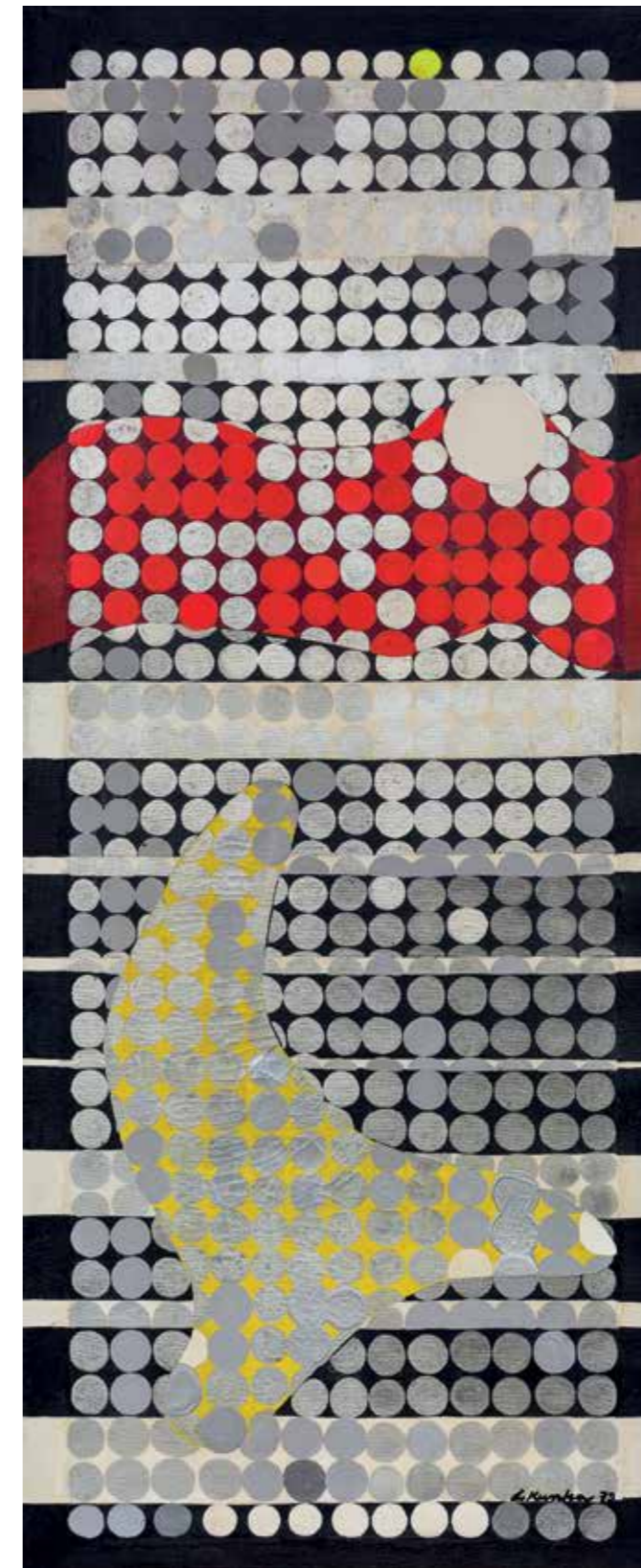
pochozenie: kolekcja prywatna, Łódź; Agra Art, 2016; kolekcja prywatna, Warszawa  
reprodukowany: Powidoki awangardy Strzemiński i uczniowie [katalog wystawy zbiorowej], Piękna Gallery, Warszawa 2017

estymacja:

15 000 - 20 000 zł\*

**Lech Kunka (1920 - 1978)**

Studia artystyczne odbył w latach 1945-1951 w łódzkiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych pod kierunkiem Władysława Strzemińskiego. Swoje umiejętności malarskie doskonalił we Francji w okresie 1948-1949 w pracowni Fernanda Légera. Należał do grona twórców grupy St-53. Uczestniczył w Ogólnopolskiej Wystawie „Przeciw wojnie - przeciw faszyzmowi” w warszawskim Arsenale w 1955 r. oraz w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w 1957 r. Uprawiał techniki malarskie i rysunkowe, zajmował się również scenografią.





**DZIEŃ I NOC, 2008**

olej, płótno, 100 x 72,5 cm  
 sygnowany l.d.: Jan Tarasin

estymacja:

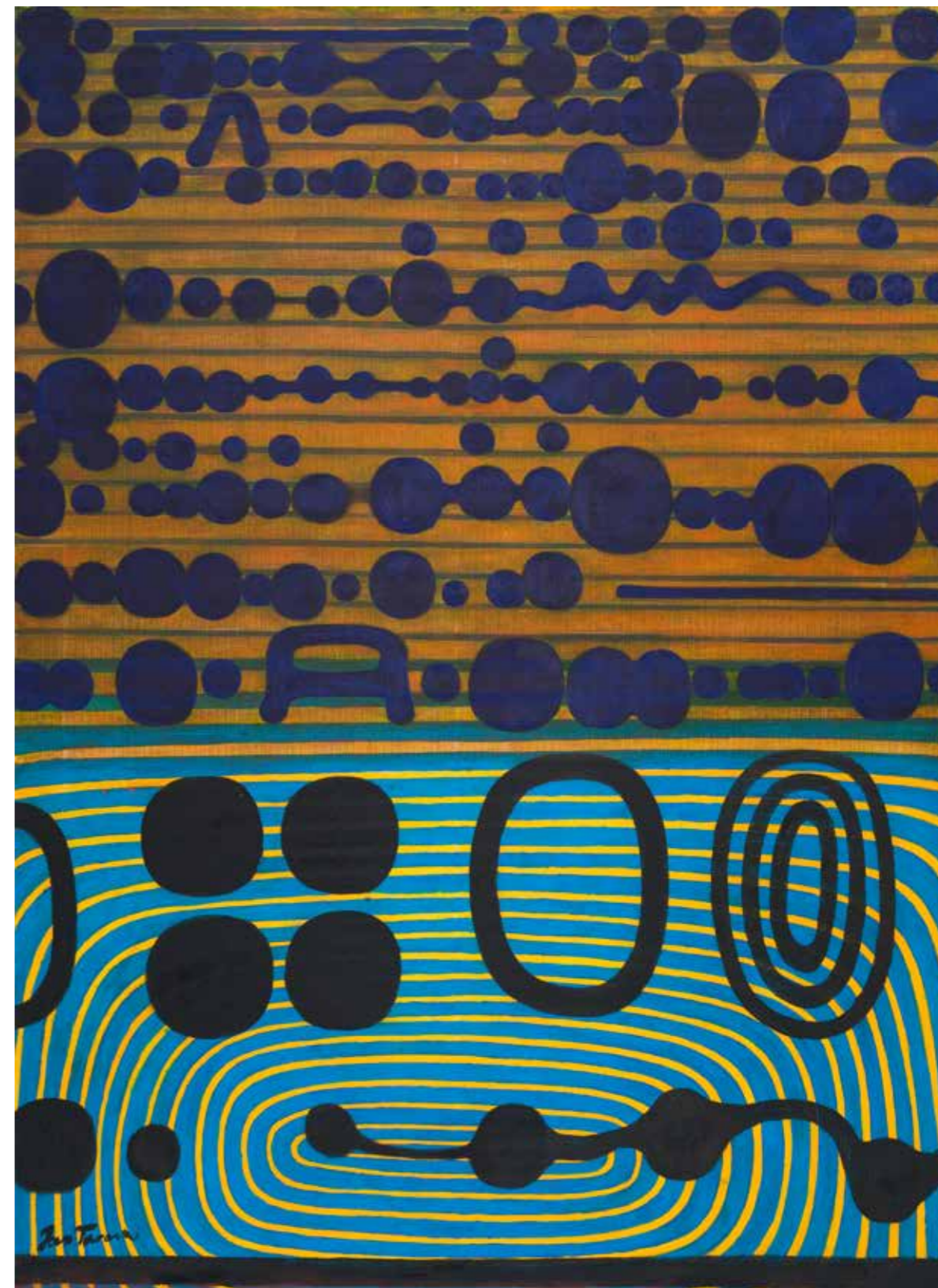
60 000 - 80 000 zł\*

**Jan Tarasin (1926 - 2009)**

Grafik, malarz, rysownik, eseista i pedagog. Studiował na ASP w Krakowie (1946-1951) w pracowniach malarstwa prof. Zygmunta Rudnickiego, Zbigniewa Pronaszki i Wacława Taranczewskiego oraz w pracowniach grafiki prof. Andrzeja Jurkiewicza i Konrada Szrednickiego. Przez lata był zaliczany do tzw. „Grupy Krakowskiej”. Wizytówką Artysty jest seria płócien, na których prezentował przedmioty jako znaki i symbole ponadmaterialnych znaczeń. Otrzymał liczne nagrody, w tym m.in. za cykl litografii „Dom” na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki w Arsenale (Warszawa, 1955), I nagrodę na I Biennale Grafiki (Kraków, 1960), nagrodę gazety „Yomiuri” na Międzynarodowej Wystawie Młodych Plastyków (Tokio, 1964), Nagrodę Krytyki im. Cypriana Kamila Norwida za najlepszą wystawę indywidualną w Warszawie (1976) i Nagrodę im. Jana Cybisa za 1984 (Warszawa, 1985). Jego prace zasilały zbiory największych muzeów na całym świecie.

*Moje obrazy to są w końcu pejzaże panoramiczne, wnętrza, martwe natury. Chcę, by przedmioty, elementy moich obrazów były materialne i by różniły się między sobą, jak różnią się drzewo i woda. Jak w obrazach Vermeera. Staram się odkryć i zachować hierarchię, jaka istnieje w naturze.*

Jan Tarasin





**BEZ TYTUŁU**

technika mieszana, papier, 68 x 49 cm

sygnowany p.d.: TP.

wystawiany: Teresa Pągowska malarstwo, Piękna Gallery, Warszawa, 2017

estymacja:

4 000 - 6 000 zł\*

**Teresa Pągowska (1926 - 2007)**

Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Malarstwa i Technik Ściennych uzyskując w 1951 roku dyplom na wydziale malarstwa i technik ściennych pod kierunkiem Wacława Taranczewskiego. W latach 1950-1964 była pedagogiem w PWSSP na Wydziale Malarstwa i Technik Ściennych w Gdańsku z siedzibą w Sopocie, gdzie objęła asystenturę w pracowni Piotra Potworowskiego, którą, po jego śmierci w 1962 roku, prowadziła samodzielnie. Przez krótki okres pracowała w łódzkiej PWSSP, po czym w latach 1973 - 1992 prowadziła pracownię malarstwa i rysunku na Wydziale Grafiki w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 1988 roku otrzymała tytuł profesora zwyczajnego. Jest laureatką nagrody nowojorskiej Fundacji im. Alfreda Jurzykowskiego (1990), oraz laureatką Nagrody im. Jana Cybisa (2000).

Jednym z pierwszych ważnych występów artystki był udział w „Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki. Przeciw wojnie - przeciw faszyzmowi” w Warszawskim Arsenale w 1955 roku, gdzie prezentowała sceny rodzajowe o bardzo żywej kolorystyce. W latach 1958 - 1964 Pągowska zwróciła się w stronę malarstwa nieprzedstawiającego, ograniczyła swoją paletę do czerni, bieli i kolorów ziemi oraz wprowadziła elementy malarstwa materii, takie jak piasek, fragmenty tkanin czy grubo kładzione żywice. Tego rodzaju prace pokazała w 1959 roku na Pierwszym Biennale Młodych w Paryżu i w 1961 roku na słynnej wystawie „15 Polish painters” w nowojorskim Museum of Modern Art. Po tym „abstrakcyjnym” epizodzie Pągowska powróciła do malarstwa figuratywnego, jednak nie miało ono już wiele wspólnego z jej obrazami sprzed 1958 roku. Postać ludzka (w większości kobieca) uległa silnej deformacji, kolor powrócił, ale przeważnie jedynie w roli akcentu, a znakiem rozpoznawczym artystki stało się surowe, niezagruntowane płótno, które wzbogaca kompozycję obrazu o swój kolor, fakturę i wrażenie ciepła. Twórczość Teresy Pągowskiej zaliczana jest do zjawisk z obszaru nowej figuracji. Cykle „Dni”, „Monochromaty” czy „Figury magiczne” stanowią kolejne rozwinięcia tematu sylwetki człowieka zawieszzonego w trudnej do określenia przestrzeni. W latach 90. i 2000 Pągowska maluje ponadto różnego rodzaju przedmioty i zwierzęta.

Teresa Pągowska pozostaje jednym z najważniejszych artystów polskiej sztuki powojennej i zaliczana jest do tak zwanych „klasyków współczesności”. Warto też pamiętać o jej wieloletniej działalności pedagogicznej. Twórczość Pągowskiej nie mieści się w prostych kategoriach „nowej figuracji” czy, tym bardziej, „sztuki kobiet”, lecz stanowi unikatową jakość w dyskusji o postaci ludzkiej w malarstwie i malarstwie w życiu człowieka.





12 TERESA PAĞOWSKA

**BEZ TYTUŁU, 1989**

technika mieszana, papier, 68 x 48 cm

sygnowany p.d.: TP.89

wystawiany: Teresa Pağowska malarstwo, Piękną Gallery, Warszawa, 2017

estymacja:

4 000 - 6 000 zł\*

(...) Elżbieta Dzikowska: *Pani Tereso, czy sądzi Pani, że można podzielić sztukę na kobiecą i męską?*  
Teresa Pağowska: *Sztukę? Nie. Sztuka może być tylko dobra lub zła. Interesująca i nieciekawa. Fascynująca widza i taka, która go pozostawia obojętnym. A właściwie powinno się powiedzieć, że albo coś jest sztuką, albo nią nie jest. I nie ma znaczenia, kto był jej twórcą.*

„Artyści Mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa”, wyd. Rasikon Press.



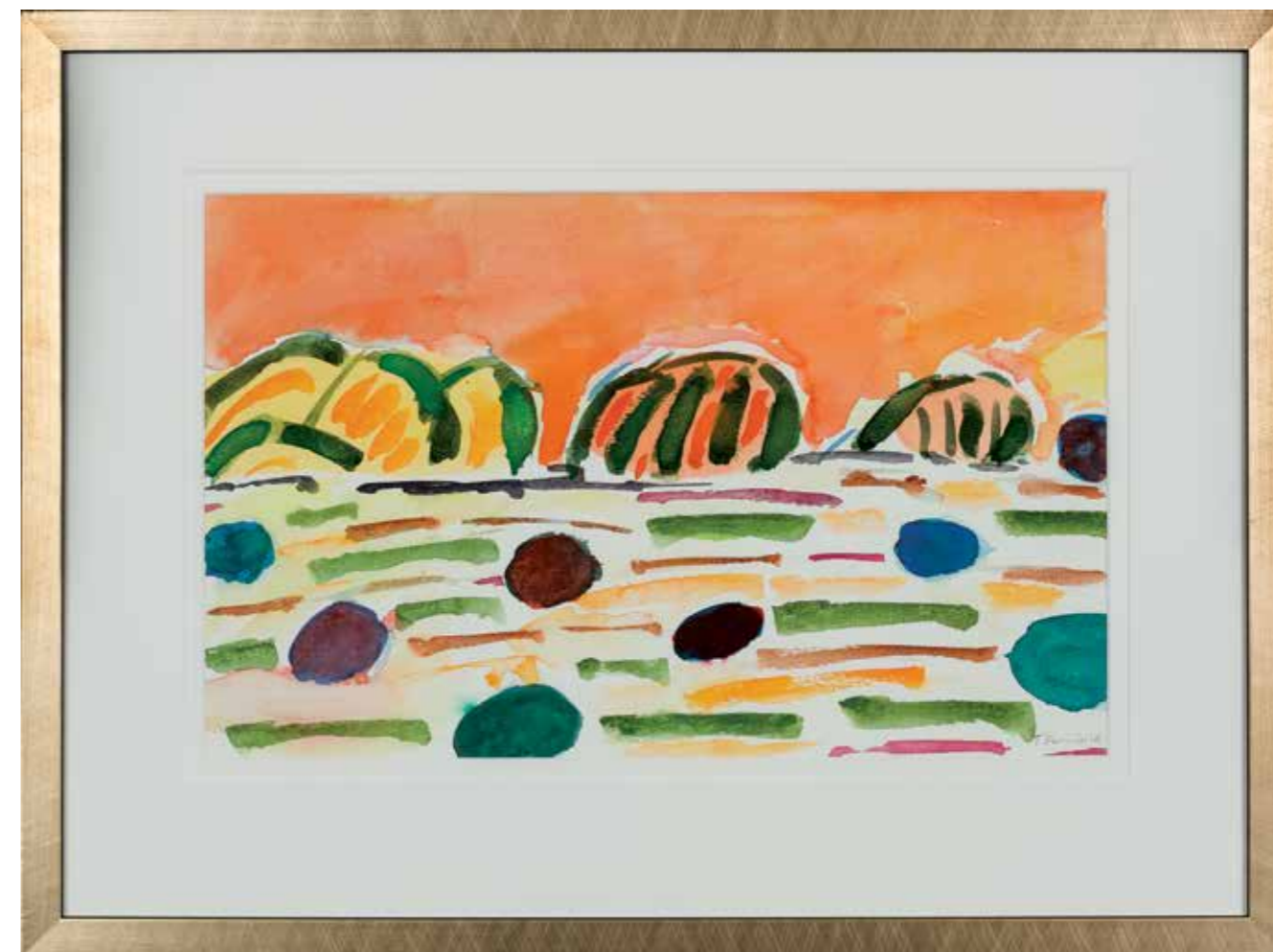
## 13 TADEUSZ DOMINIK

### PEJZAŻ

gwasz, papier 30 x 48 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: T. Dominik

estymacja:

10 000 - 15 000 zł\*



### Tadeusz Dominik (1928 – 2014)

Uczeń i asystent Jana Cybisa, legenda warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Należy do grona klasyków polskiej sztuki współczesnej. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach państwowych i prywatnych, m.in. w Muzeach Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Museo de Bellas Artes w Caracas czy Stedelijk Museum w Amsterdamie.

*„Bo kolor to jak w muzyce dźwięk. Nie ma bez niego malarstwa. Jest najważniejszym elementem ekspresji. Buduje się nim formę, tworzy rysunek. Można wyrazić nim wszystko, w przeciwieństwie do linii czy waloru”.*

Tadeusz Dominik





## STEFAN KRYGIER (1923 – 1997)

Jeden z najważniejszych artystów polskiej powojennej awangardy. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi, gdzie studiował w latach 1945–1950 pod kierunkiem Stefana Wegnera (Wydział Malarstwa) i Władysława Strzemińskiego (Wydział Plastyki Przestrzennej). W roku 1963 uzyskał dyplom architekta na Politechnice Warszawskiej. W późnych latach 40. Krygier wstąpił do Klubu Młodych Artystów i Naukowców w Warszawie, następnie współtworzył grupę artystyczną St-53 w Katowicach. Zajmował się malarstwem, grafiką, działaniami na pograniczu form przestrzennych i environment. Realizował również projekty architektoniczne i urbanistyczne. Prowadził zajęcia praktyczne oraz wykladał teorię sztuki na swojej macierzystej uczelni w Łodzi od 1957 roku do końca życia.

Od czasu studiów zacieśnił swoją znajomość z Władysławem Strzemińskim, wraz z którym opublikował pracę teoretyczną „Widzenie gotyku”. Współpracowali także w realizacjach, jak pisał sam artysta, „o charakterze wystawienniczym i architektury wnętrz”. Krygier wspierał Strzemińskiego w najtrudniejszym dla niego okresie, aż do jego śmierci w 1952 roku.

Twórczość Krygiera kształtowała się pod wpływem takich nurtów jak kubizm, konstruktywizm czy unizm zaszczepony młodym studentom PWSSP przez Strzemińskiego. Wraz z każdą kolejną dekadą Krygier eksplorował nowe techniki i formy wypowiedzi artystycznej. Obrazy z lat 50. inspirowane są sztuką Egiptu i Grecji. Lata 60. to malarstwo materii, rzeźba w drewnie i grafika. W latach 70. artysta tworzył obrazy olejne nawiązujące do konstruktywizmu. Później w latach 80. i 90. zajmował się malarstwem symultanicznym.

Krygier, dzięki swoim szerokim zainteresowaniom – artystycznym, teoretycznym i technicznym – pozostawił po sobie dorobek, który stanowi jedno z najciekawszych zjawisk w polskiej sztuce powojennej. Kontynuując tradycję łódzkiej awangardy, umiejętnie łączył ze sobą dziedzictwo sztuki polskiej i światowej z własnymi teoriami na temat fizycznych i metafizycznych granic obrazu.

Prace Krygiera znajdują się w wielu muzeach i kolekcjach prywatnych w Polsce i na świecie.

**HERKULES, 1996**

olej, płótno, 115,5 x 99 cm

sygnowany p.d.: S. Krygier 96, opisany na blejtramie: 1996 r. wym. 115,5 x 99 cm "HERKULES"

wystawiany: Stefan Krygier 1923 - 1997. Muzeum Historii Miasta Łodzi (obecnie Muzeum Miasta Łodzi), Łódź, 1999;

Stefan Krygier 1923 - 1997, Muzeum im. Xawerego Dunikowskiego - Oddział MNW, 2000; Stefan Krygier - malarstwo, grafika, rzeźba, Muzeum Architektury we Wrocławiu oraz Muzeum Narodowe w Szczecinie, 2001;

Stefan Krygier, Jesus Rafael Soto, Fundacja Verrannemana / Kruishoutem - Belgia, 2001;

Stefan Krygier. Pseudogrupy, Piękna Gallery, Warszawa, marzec-kwiecień 2019

reprodukowany: Stefan Krygier 1923 - 1997. [katalog wystawy indywidualnej] Muzeum Historii Miasta Łodzi (obecnie Muzeum Miasta Łodzi), Łódź 1999;

Stefan Krygier - malarstwo, grafika, rzeźba [katalog wystawy indywidualnej] Muzeum Architektury we Wrocławiu oraz Muzeum Narodowe w Szczecinie, Wrocław 2001

estymacja:

**25 000 - 30 000 zł\***

*Krygier uwzględnia jeszcze inny aspekt - interesuje go możliwość połączenia w jednym dziele kilku ujęć motywu-widzianego bezpośrednio i w tym samym czasie, ujmowanego dzięki wyobraźni z innych punktów widzenia. Tak pojęta zasada symultanizmu może znaleźć zastosowanie w przypadku percepcji zdjęcia czy obrazu.*

Bożena Kowalska





**WYZNACZANIE PRZESTRZENI, 1977**

olej, płótno, 72 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: S. Krygier 77

opisany na blejtramie: "WYZNACZANIE PRZESTRZENI" 72 x 60 OLEJ/PŁ.

wystawiany: Stefan Krygiers Symultane Malerei. Galeria KIK, Berlin, 1990;

Stefan Krygier 1923 - 1997. Muzeum Historii Miasta Łodzi (obecnie Muzeum Miasta Łodzi), Łódź, 1999;

Zwischen schwarz und weiss - Galerie KIK Berlin, 2000;

Stefan Krygier - Atlas Sztuki, Łódź, 2011;

The Pseudogroups of Stefan Krygier, Green Point Projects, Nowy Jork, maj-czerwiec 2018

reprodukowany: The Pseudogroups of Stefan Krygier [katalog wystawy indywidualnej]

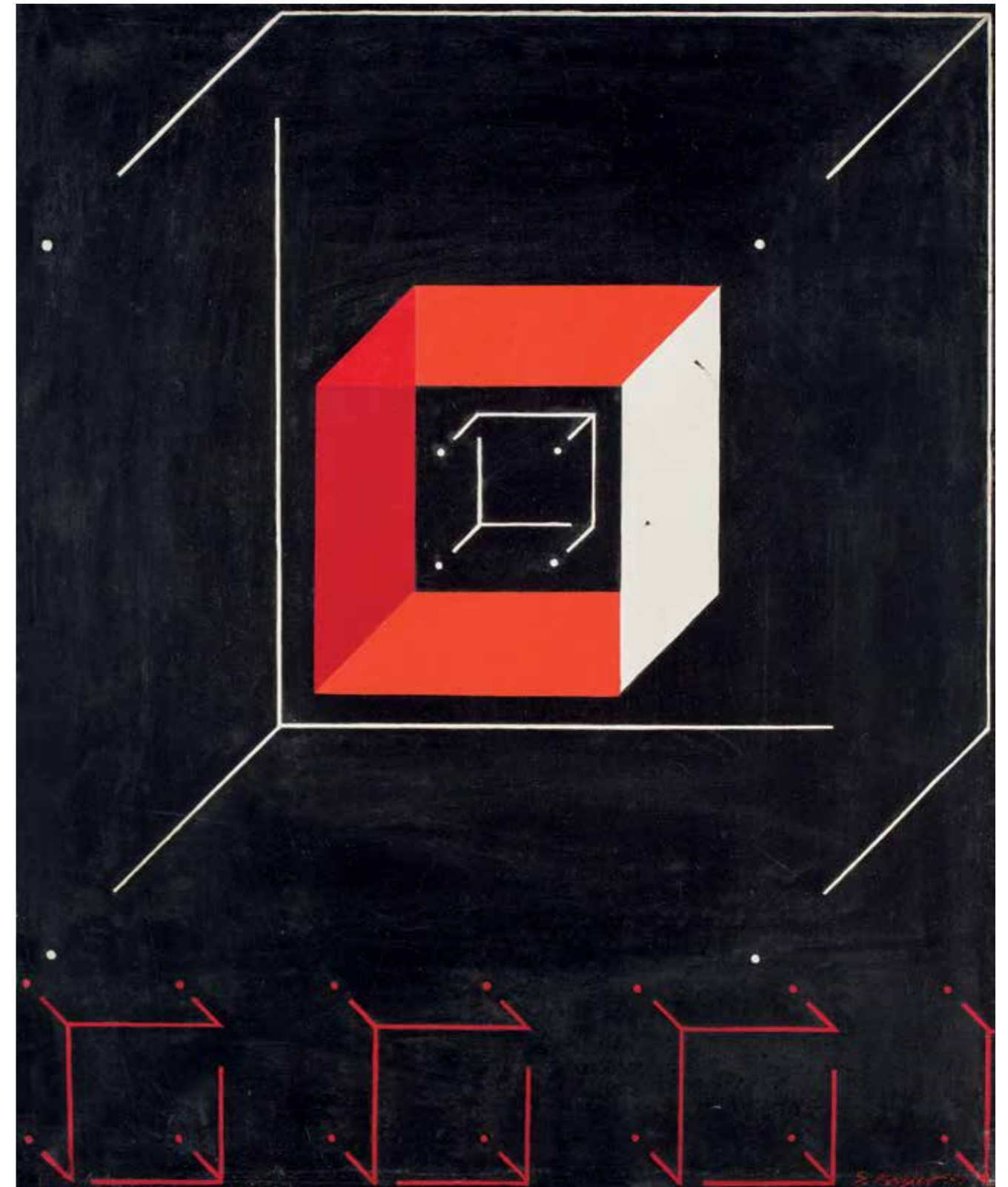
Green Point Projects, Nowy Jork, Warszawa 2018, 58 s.;

wymieniony w katalogu Stefan Krygier 1923 - 1997 [katalog wystawy indywidualnej]

Muzeum Historii Miasta Łodzi (obecnie Muzeum Miasta Łodzi), Łódź 1999, 104 s.

estymacja:

15 000 - 20 000 zł\*





## 16 TYTUS DZIEDUSZYCKI-SAS

### BEZ TYTUŁU, 1965

asamblaż, 48,5 x 41 x 5,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

tytus / TUTUS SAS-DZIEDUSZYCKI / 16 RUE DE CHABROL - PARIS 10a

na odwrociu nalepka z wystawy: „TYTUS DZIEDUSZYCKI-SAS (1934-1973). Pomiędzy Lublinem a Paryżem”

oraz nalepka: MUZEUM LUBELSKIE 2012 / Wystawa Tytusa Dzieduszyckiego / Przygotowanie do ekspozycji: / DYPLOMOWANY KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI / MGR JUSTYNA ŚLUSARCZYK

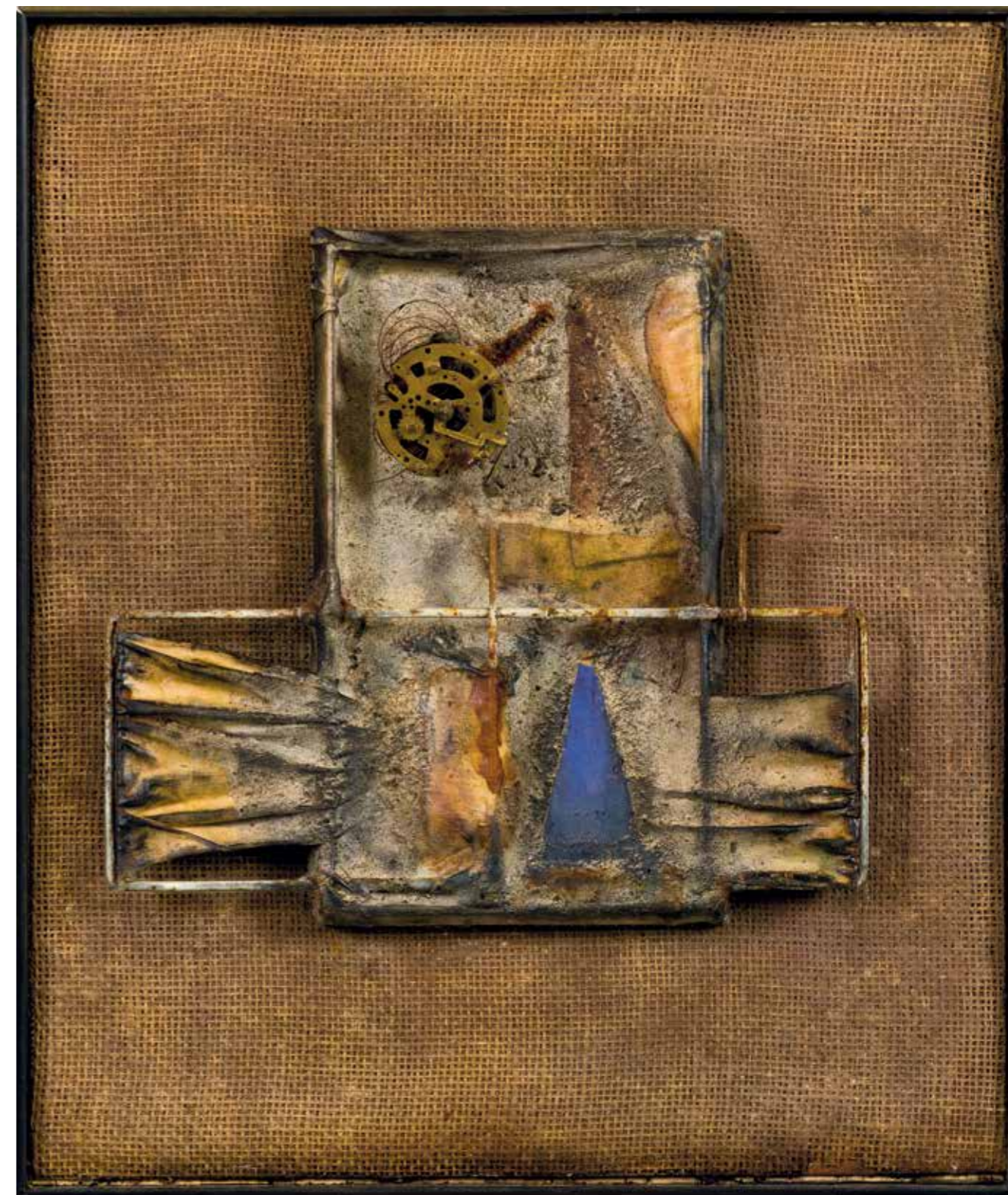
reprodukowany: P. Majewski, Tytus Dzieduszycki-Sas 1934-1973, Lublin 2012, 109 s.

estymacja:

15 000 - 20 000 zł\*

### Tytus Dzieduszycki-Sas (1934 - 1973)

Członek lubelskiej grupy „Zamek” w latach 50., od 1959 po wyjeździe do Paryża związany z francuskim środowiskiem artystycznym. W latach 60. przystąpił do paryskiej Grupy Phases, z którą również współpracowali m.in. Tadeusz Brzozowski, Władysław Hasior czy Zbigniew Makowski. Autor licznych rysunków, kolaży, asamblaży, akwarel, temper oraz obrazów strukturalnych – przedmiotów wykonywanych z różnych materiałów, m.in. folii, szkła, drewna, żywic. Zajmował się również dekorowaniem i projektowaniem wnętrz i mebli. W wieku 39 lat zginął tragicznie w wypadku samochodowym w Paryżu, będąc w pełni sił twórczych.





## 17 TYTUS DZIEDUSZYCKI-SAS

### BEZ TYTUŁU, 1968

tusz, tempera, papier, 31,2 x 23,3 cm

sygnowany i datowany: tyt68

na odwrociu nalepka z wystawy: „TYTUS DZIEDUSZYCKI-SAS (1934-1973). Pomiędzy Lublinem a Paryżem”

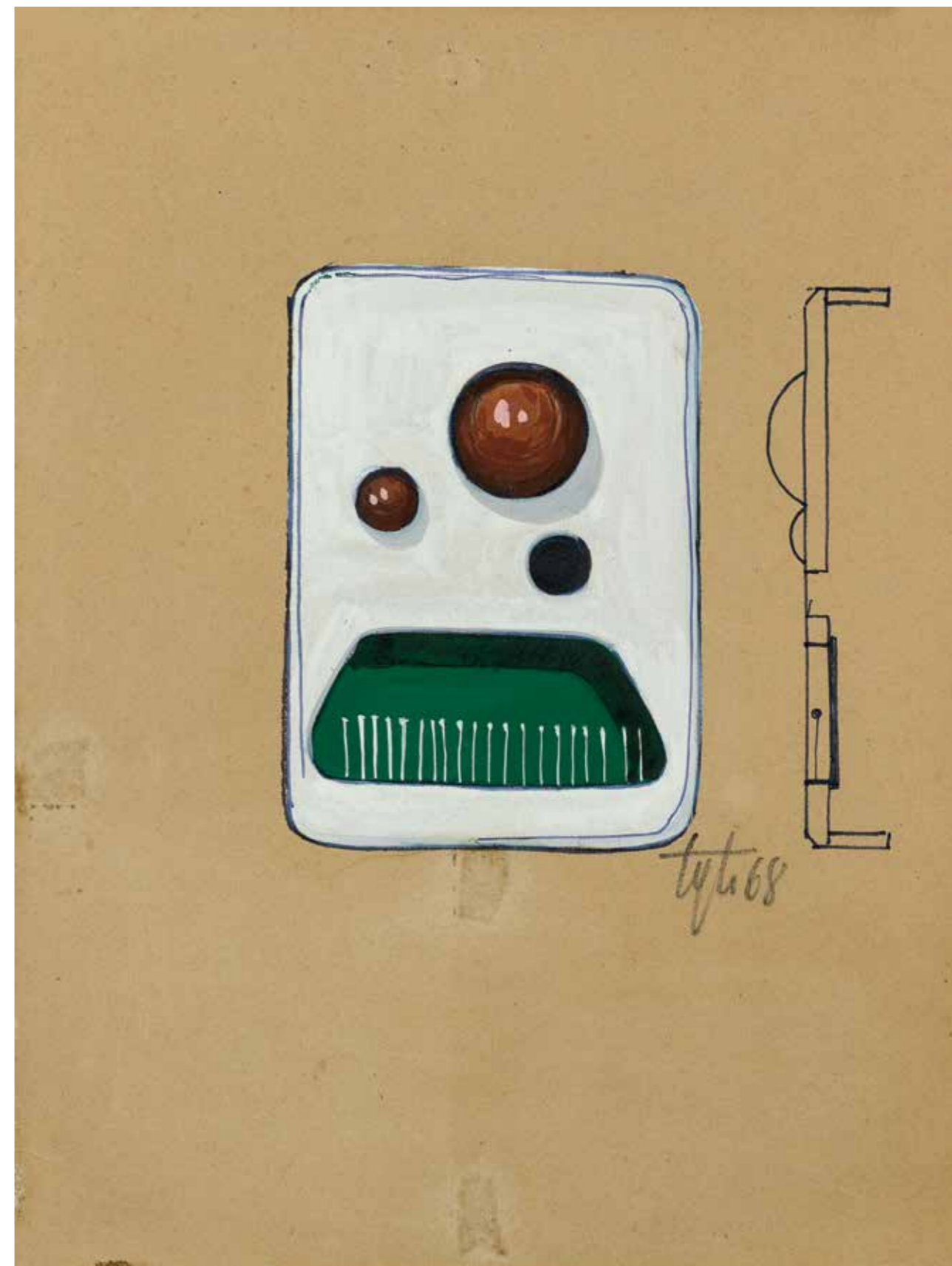
wystawiany: TYTUS DZIEDUSZYCKI-SAS (1934-1973). Pomiędzy Lublinem a Paryżem, Muzeum Lubelskie w Lublinie, marzec-maj 2012;

Tytus Dzieduszycki-Sas. Malarstwo materii, Piękna Gallery w Warszawie, marzec-kwiecień 2018

reprodukowany: P. Majewski, Tytus Dzieduszycki-Sas 1934-1973, Lublin 2012, 160 s.

estymacja:

5 000 - 7 000 zł\*



**SUCHE RÓŻE**

olej, płótno, 40 x 30 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: Jacek / SIENICKI / ol. pł. / suche róże

---

estymacja:

14 000 - 16 000 zł\*

**Jacek Sienicki (1928 - 2000)**

W latach 1948 - 1954 studiował w warszawskiej ASP. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Artura Nachta-Samborskiego. Przez 13 następnych lat pracował na uczelni jako asystent profesora, później kontynuował działalność pedagogiczną jako docent i profesor. Debiutował w 1955 roku na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki „Przeciw wojnie - przeciw faszyzmowi” w warszawskim Arsenale. Laureat nagród im. Kamila Cypriana Norwida (1975), im. Jana Cybisa (1983), Fundacji im. Alfreda Jurzykowskiego. Ważnymi twórcami dla Sienickiego byli Artur Nacht-Samborski, Olga Boznańska i Witold Wojtkiewicz.





**KRAWĘDŹ ELEGII, 1967**

olej, płótno, 60,5 x 50 cm

sygnowany w polu kompozycji: Zbigniew Makowski • IV • 1967 •

opisany na odwrociu: „KRAWĘDŹ ELEGII”, nalepki: Christie’s; Gallery K w Waszyngtonie, Malborough Fine Art w Londynie

poходzenie: Christie’s Nowy Jork, 2009; kolekcja prywatna, Warszawa  
wystawiany: Gallery K w Waszyngtonie; Malborough Fine Art w Londynie

estymacja:

25 000 – 30 000 zł\*

**Zbigniew Makowski (1930 - 2019)**

Absolwent warszawskiej ASP. Malarz i poeta tworzący w kręgu surrealizmu. W latach 60. komponował swe obrazy ze znaków magicznych, symboli i rekwizytów, także sentencji i dłuższych tekstów. Artysta otrzymał Nagrodę Krytyki Artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida oraz Nagrody im. Jana Cybisa. Jego twórczość łączy symbolikę liczb, znaków, kultur. Nawiązuje również do surrealizmu i języka geometrii.



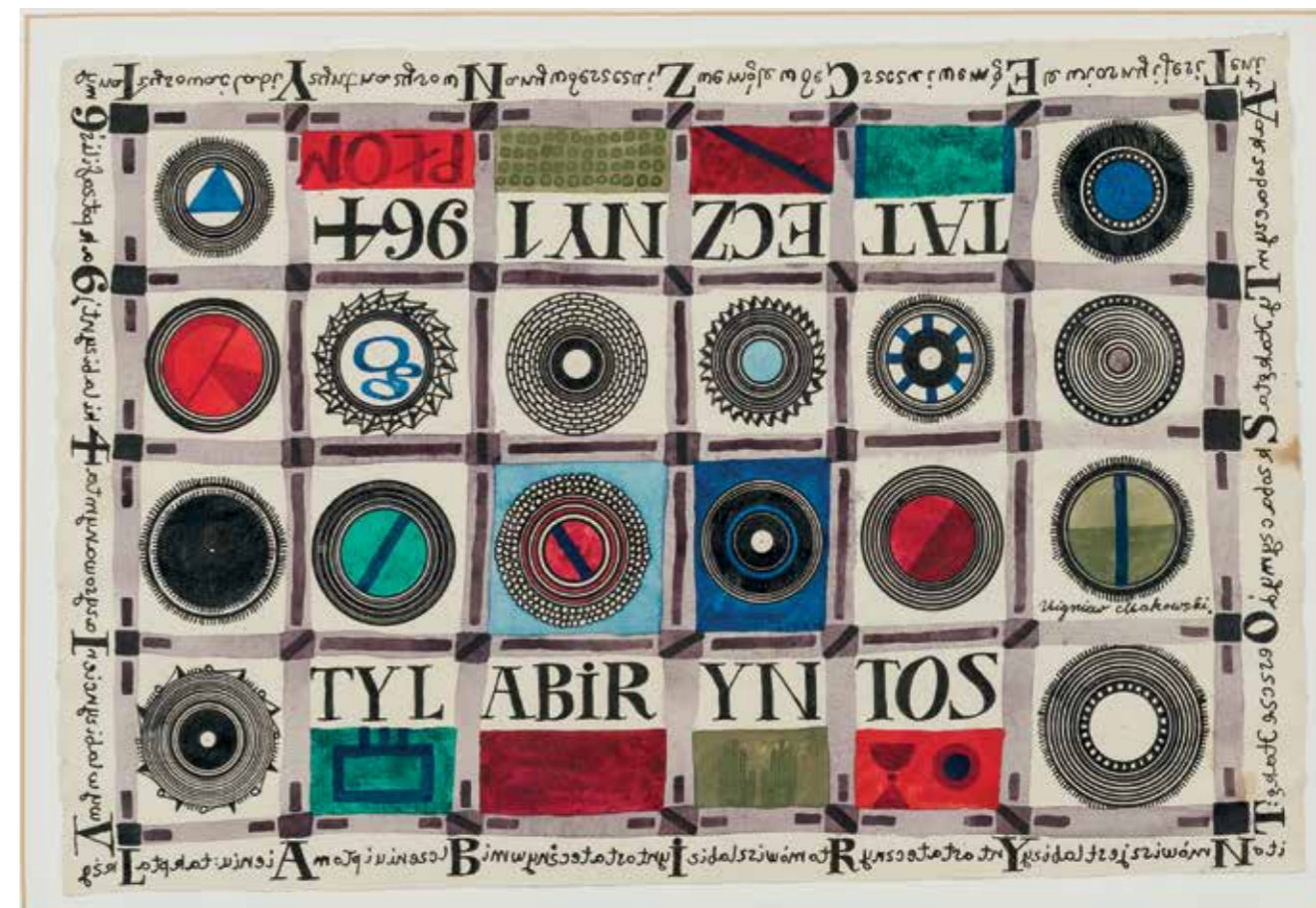


**LABIRYNT OSTATECZNY, 1964**

technika mieszana, papier czerpany, 24 x 36 cm  
 sygnowany w polu kompozycji: Zbigniew Makowski  
 pochodzenie: kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja:

16 000 – 20 000 zł\*



Artysta jest jak dowódca, komenderujący swoim wojskiem: kreskami i kolorami. Dąży do czego? – do zwycięstwa. A zwycięstwem jest wielkie dzieło sztuki. Każde wielkie dzieło sztuki jest zwycięstwem nad słabościami i wątpliwościami. Jak ktoś nie ma wątpliwości to nie jest artystą, tylko psychopatą.

Zbigniew Makowski



**IL MATRIMONIO SEGRETO, 1979**

tusz, akwarela, papier, 38 x 47,5 cm

sygnowany, datowany i opisany w polu kompozycji:

Zbigniew Makowski / faciebat 1979

na odwrociu nalepki: Christie's; Gallery K w Waszyngtonie; Galeria Fibak w Warszawie

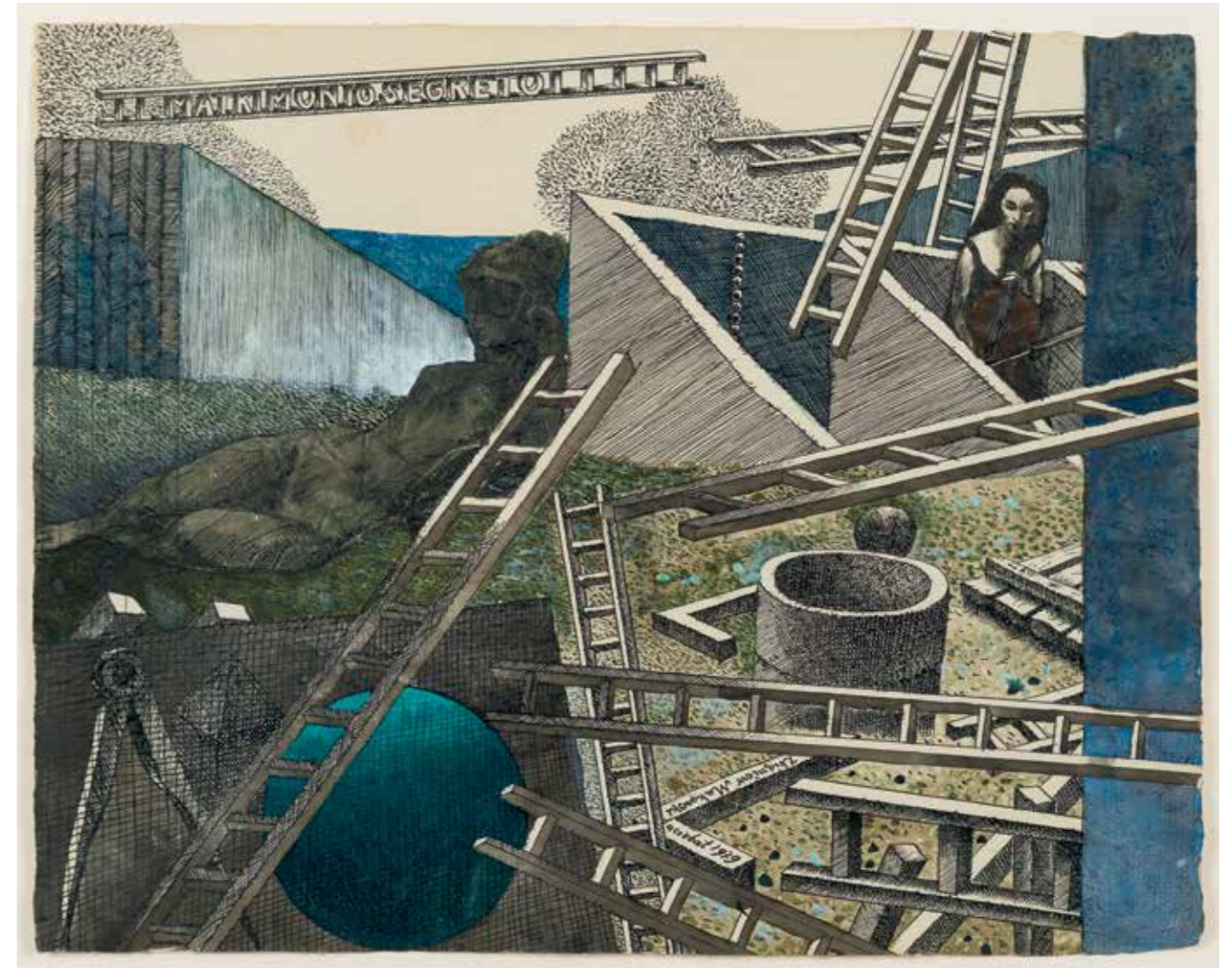
pochodzenie: Christie's 2009; kolekcja prywatna Warszawa

wystawiany: Galeria Fibak, Warszawa; Gallery K, Waszyngton

---

estymacja:

5 000 - 7 000 zł\*





**TENDRESSE, 1964**

olej, płótno, 116 x 73 cm

sygnowany i datowany p.d.: Lebenstein 64

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

Lebenstein / 26. Janvier 1964 / Lebenstein / 1964 / Tendresse,

na białym: nalepka Międzynarodowego Transportu Dzieł Sztuki,

nadawca: Lebenstein. Paris, miejsce wysyłki: New York

stempel paryskiego sklepu z artykułami malarskimi Sennelier

---

estymacja:

60 000 - 80 000 zł\*

**Jan Lebenstein (1930 - 1999)**

Ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych w 1954 roku pod kierunkiem Artura Nachta-Samborskiego. Rok później zadebiutował w warszawskim Arsenale na wystawie „Przeciw wojnie - przeciw faszyzmowi”. W 1959 roku otrzymał Grand Prix na I Biennale Młodych w Paryżu, gdzie zachwyił publiczność swoimi kompozycjami Figur osiowych, które stanowiły artystyczną odpowiedź Lebensteina na kondycję społeczeństwa zdegradowanego przez wojnę. Po cyklu Figur osiowych, na płótnach malarza zaczęły pojawiać się fantastyczne bestie, będące często dziwnymi hybrydami zwierząt i ludzi. Prace artysty znajdują się w zbiorach m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz w Museum of Modern Art w Nowym Jorku i Nationale d'Art Moderne w Paryżu.





23 JAN LEBENSTEIN

**FIGURA OSIOWA**

gwasz, papier, 62 x 50 cm

sygnowany p.d.: LEBENSTEIN 60

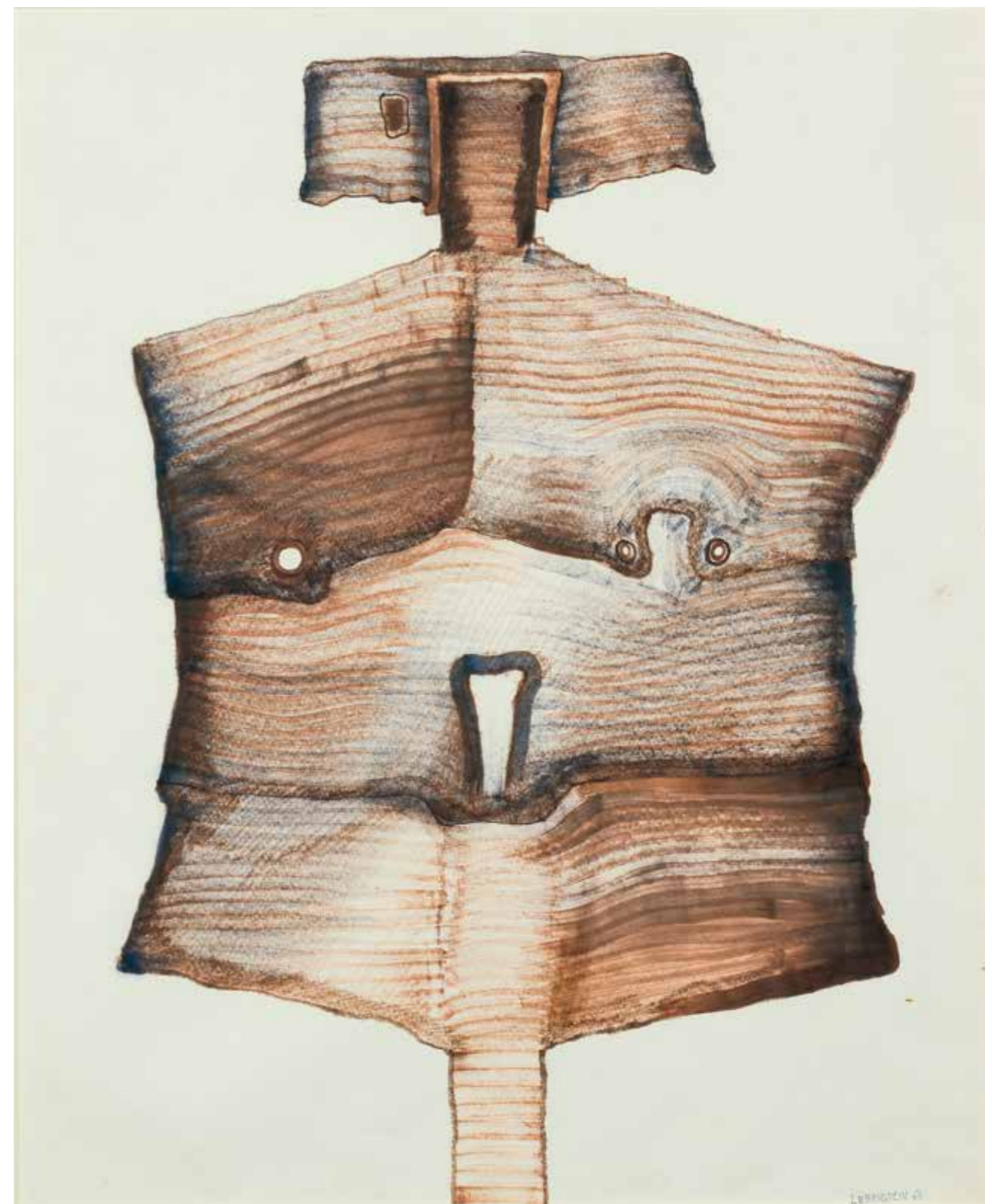
na odwrociu nalepki domów aukcyjnych Polswiss Art i Rempex

estymacja:

18 000 - 20 000 zł\*

*Lebenstein wydaje się niweczyć dualizm duch - materia. Tak jakby punktem wyjściowym była dla niego nowa interpretacja jakiegoś śpiewu dalekiej przeszłości.*

Elverio Maurizi, krytyk sztuki



**FIGURY, 1957/1958**

tusz, papier milimetrowy, 55,5 x 35,5 cm (w świetle passe-partout)

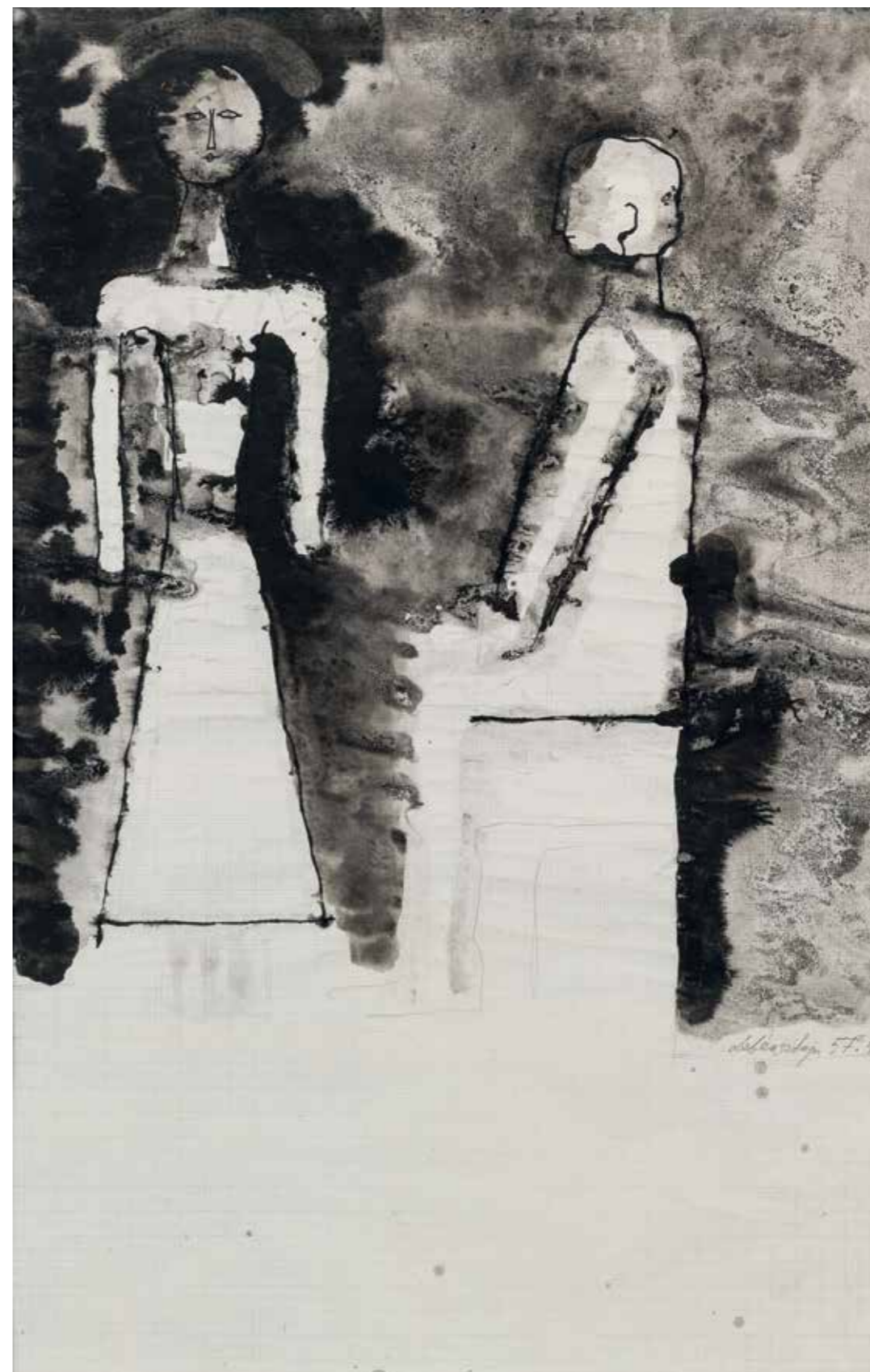
sygnowany p.d.: lebensztejn 57<sup>2</sup>. 58<sup>2</sup>.

nalepki domów aukcyjnych Rempex i Rynek Sztuki

---

estymacja:

5 000 - 7 000 zł\*





**25** STEFAN GIEROWSKI

**KOMPOZYCJA, 1989**

gwasz, papier, 61 x 49 cm

sygnowany p.d.: S. Gierowski

---

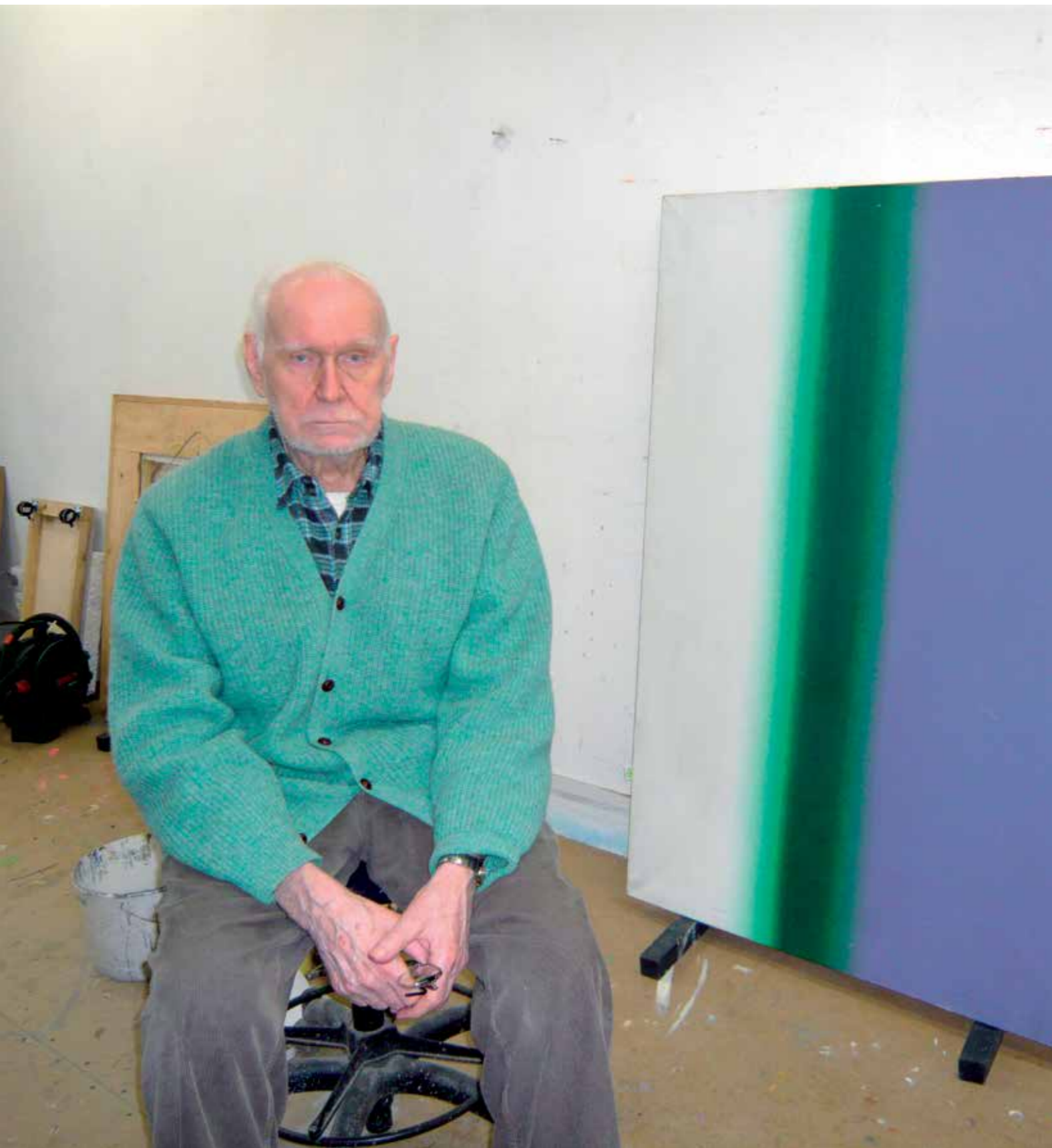
estymacja:

30 000 - 35 000 zł\*

**Stefan Gierowski (ur. 1925)**

Studiował w krakowskiej ASP w pracowniach Zbigniewa Pronaszki i Karola Frycza. Od 1961 do 1997 był wykładowcą na Wydziale Malarstwa w warszawskiej ASP, od 1986 profesorem w tejże uczelni. Swoje obrazy prezentował na słynnej wystawie w Arsenale w roku 1955. Wraz z Marianem Boguszem prowadził Galerię Krzywe Koło w Warszawie. Należy do najważniejszych powojennych twórców malarstwa niefiguratywnego.





## Wojciech Fangor (1922 - 2015)

Artysta, który swoją twórczością wyprzedził czas w skali światowej. W 1958 roku razem z Wojciechem Zamecznikiem stworzył kompozycję „Studium przestrzeni”, która uważana jest za jeden z pierwszych przykładów environmentu w sztuce. Na początku lat 60. zastąpił pulsującym malarstwem – abstrakcyjnymi obrazami, dającymi wrażenie ruchu. W 1966 roku zamieszkał w Stanach Zjednoczonych. W 1964 roku miał indywidualną wystawę w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku. Jego prace znajdują się w wybitnych kolekcjach prywatnych i muzealnych w Polsce i na świecie.

WOJCIECH FANGOR  
STARY RYNEK 23 6-11-2010  
05 620 BŁĘDÓW

Niniejszym zaświadczam  
że obraz podpisany na  
odwrocie – FANGOR 1962  
"Violet & GREEN" jest autentycznym  
dziełem sztuki namalowanym  
przezemnie w Nowym Jorku  
w 1962 roku w czasie mego  
pobytu w USA na czteromiesięcznym  
stypendium z Institute of  
Contemporary Arts, Washington  
DC. – Obraz jest olejny  
na lnianym płótnie  
wymiarów 142½ cm x 102 cm.  
i pochodzi z ważnego  
okresu mojej twórczości.

Woj Fangor



**VIOLET AND GREEN, 1962**

olej, płótno, 145 x 102,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

FANGOR 1962 / VIOLET &amp; GREEN

pochodzenie: Sotheby's, Nowy Jork; kolekcja prywatna, Nowy Jork;

kolekcja prywatna Warszawa

estymacja:

**500 000 - 700 000 zł\***

Prezentowana praca to rzadka w twórczości Fangora pionowa smuga. Pas intensywnej zielonej barwy wybija się z obrazu pozostawiając daleko w tyle biało-fioletowe tło. Obraz jest doskonałą ilustracją teorii artysty o „iluzyjnej przestrzeni pozytywnej”, zgodnie z którą, przestrzeń pomiędzy powierzchnią płótna a okiem widza ulega zagęszczeniu na skutek „wychodzenia” wybranych partii obrazu w kierunku obserwatora. Praca powstała w 1962 roku w Nowym Jorku podczas czteromiesięcznego stypendium Institute of Contemporary Arts w Waszyngtonie, w ramach którego artysta odwiedzał uniwersytety i szkoły artystyczne we wschodnich i południowych stanach. W Yale University spotkał Josefa Albersa, w Ohio Fryderyka Leacha – teoretyków sztuki badających zagadnienie koloru i przestrzeni. Wyrazili oni duże zainteresowanie poglądami Fangora na temat przestrzeni i ocenili je jako nowatorskie i nieznanne jeszcze w Stanach Zjednoczonych. Obraz Violet and Green powstały na amerykańskim gruncie jest ważnym dokumentem przełomowej dla artysty wyprawy, którą sam nazwał „wielką przygodą”, i która otworzyła go na nowe możliwości artystyczne, badawcze i wystawiennicze.



**DZIENNIK 19 II – 3 III, 2014**

olej, płótno, 61 x 38 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

WŁODZIMIERZ PAWLAK / DZIENNIK 19 II – 3 III / 38 X 61 / 2014

pochozenie: kolekcja prywatna, Łódź

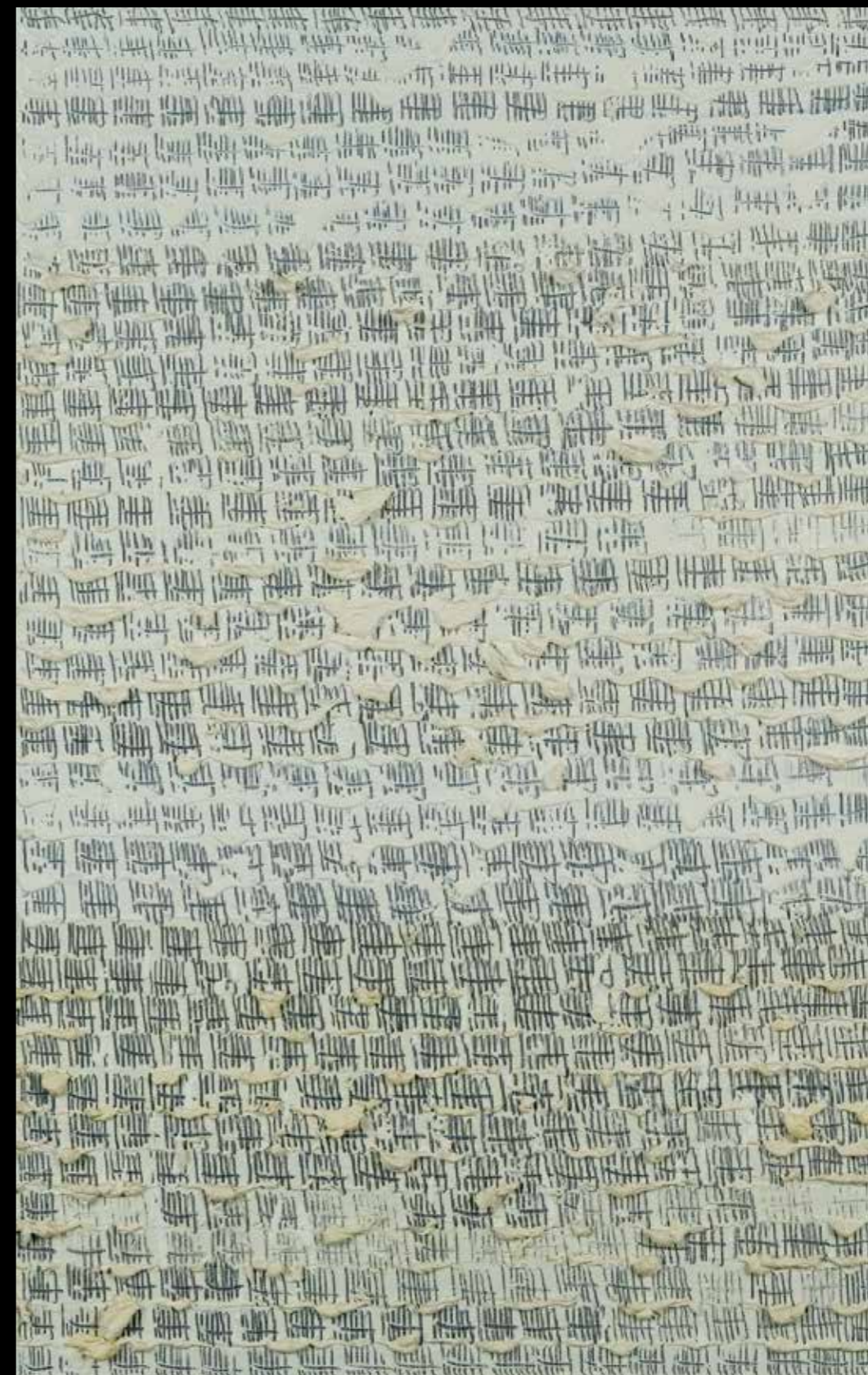
---

estymacja:

18 000 – 22 000 zł\*

**Włodzimierz Pawlak (ur. 1957)**

Malarz, performer, teoretyk sztuki. Na przełomie lat 70. i 80., początkowo jako wolny słuchacz, uczestniczył w zajęciach w pracowni Rajmunda Ziemskiego na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, następnie studiował tamże uzyskując dyplom w 1985 roku. Jeszcze jako student w 1982 roku został członkiem Grupy, z którą uczestniczył w niezależnym ruchu artystycznym lat 80. Jako artysta wrażliwy na uwikłania społeczne i polityczne stanu wojennego, komentował zastaną sytuację sięgając po trafiającą wprost metaforykę.





**PIESEK DRAPIE SIĘ ZA BRAMĄ, 2001**

tempera żółtkowa, płótno, 80 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

Jarosław / Modzelewski / 2001 / „Piesek drapie się / za bramą” / temp.ż. 80 x 100 cm

pochozenie: kolekcja prywatna, Poznań

estymacja:

25 000 – 30 000 zł\*



**Jarosław Modzelewski (ur. 1955)**

W 1980 roku ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych pod kierunkiem prof. Stefana Gierowskiego. Był współzałożycielem Gruppy. Początkowo w obrazach stosował wyabstrahowane znaki i idiogramy, przechodząc do obrazowania figuralnego, które ewoluowało w bardziej surrealistyczne formy. Efekt taki uzyskiwał dzięki dublowaniu figur, zabiegom z przestrzenią, często surrealna forma wynikała wprost z tematu. W 1994 roku wraz z Markiem Sobczykiem, z którym na początku lat 80. wykonał cykl czterech wielkoformatowych prac na papierze, założył prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie. W 1997 roku oleje zastąpił temperą. Prace Jarosława Modzelewskiego znajdują się w zbiorach m.in.: Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, Muzeum Sztuki w Łodzi oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce i zagranicą.

**BEZ TYTUŁU, 2019**

akryl, płótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

L. Tarasewicz 2019 / Acrylic on canvas / 50 x 50

estymacja:

20 000 - 25 000 zł\*

**Leon Tarasewicz (ur. 1957)**

(...) Nie ma na moich obrazach rzeczy, które nie miałyby odniesienia do rzeczywistości. Często osoby działające w opozycji do zastanych idei powracają do klasyki. Artyści, którzy tworzą – wydawałoby się – abstrakcyjne obrazy, wcale nie wywodzą ich z idei abstrakcji – mówił Tarasewicz w rozmowie z Elżbietą Dzikowską.

„Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa”, wyd. Rasikon Press.





**BEZ TYTUŁU, 2018**

akryl, piasek, płótno, 110 x 160 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: Wo. LEDER / 2018

pochodzenie: kolekcja prywatna, Łódź

---

estymacja:

10 000 - 15 000 zł\*

**Wojciech Leder (ur. 1960)**

Absolwent Wydziału Malarstwa PWSSP w Łodzi, studiował także filozofię na Uniwersytecie Łódzkim. Od 2005 r. kieruje pracownią Malarstwa i Rysunku w ASP w Łodzi, a od roku 2007 jest profesorem tej uczelni. W 1997 roku został Laureatem Grand Prix Bielskiej Jesieni, a następnie jurorem konkursu. Wystawy indywidualne i zbiorowe artysty odbyły się m.in. w Muzeum Sztuki w Łodzi, Atlasie Sztuki, Galerii Bon a Tizer w Nowym Jorku, Muzeum Narodowym w Poznaniu, warszawskiej Zachęcie, CSW Znaki Czasu w Toruniu czy Galerii Art New Media w Warszawie.

*„Jestem przekonany, że w twórczości Wojciecha Ledera (...) wszelkie istniejące i wyznaczone granice nakładają się na siebie. Rezultat jest niemożliwy do przewidzenia; nagrodą są nieoczekiwane barwy i zdarzenia, które może unaocznic tylko wyjątkowo skupiony i zaangażowany malarz”.*

Robert C. Morgan, Pratt Institute



**GŁOWA, 2019**

linoryt, praca unikatowa, zbudowana z pięciu matryc na bibule japońskiej wprasowanej w twardy podkład tekturowy, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

bibuła / japońska / „Głowa” / 5 matryc / MAREK / JARomski / 2019 / linoryt / unikat

---

estymacja:

3 000 - 5 000 zł\*

**Marek Jaromski (ur. 1953)**

Studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w Pracowni Technik Drzeworytniczych pod kierunkiem prof. Haliny Chrostowskiej, aneks z malarstwa u prof. Eugeniusza Markowskiego. Przez krótki czas był asystentem w swojej macierzystej uczelni. Eksperymentuje z różnorodnymi technikami graficznymi, malarskimi i rzeźbiarskimi. Rzadko korzysta z gotowych materiałów, dzięki czemu każda praca artysty ma swój unikatowy charakter.





**POLE, 2017**

linoryt, praca unikatowa, zbudowana z pięciu matryc na ręcznie robionym papierze,  
63 x 87 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: Marek / JARomski / 2017 / „Pole”

---

estymacja:

3 000 – 5 000 zł\*



**RUDA, 2017**

akryl, płótno, 100 x 130 cm

sygnowany p.d.: Puczel

wystawiany: Jarosław Puczel. Nienawiązane związki, Galeria Milano, Warszawa, 2017

---

estymacja:

8 000 - 12 000 zł\*



**Jarosław Puczel (ur. 1965)**

Ukończył studia na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego. W ramach Twórczych Warsztatów Filmowych Ośrodka Kultury Ochoty w Warszawie zajmował się teorią i praktyką filmową. Obecnie mieszka i pracuje w Olsztynie. Tematem jego prac są relacje międzyludzkie, często intymne. Tym co interesuje artystę najbardziej to napięcie, które rozgrywa się między dwojgiem ludzi. Puczel wystawiał m.in. w Nowym Jorku, Miami, Bazylei i Warszawie.



**Z CYKLU „PORTRET ŚLUBNY”, 1991**

olej, płyta, 90 x 110 cm w oprawie autorskiej

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

Z CYKLU: / „PORTRET ŚLUBNY / 1991 / 90 x 110 / MUSIAŁOWICZ

pochodzenie: kolekcja prywatna, Warszawa

wystawiany: Steps Gallery, Nowy Jork, 2004

reprodukowany: Katalog wystawy indywidualnej Henryka Musiałowicza, Steps Gallery, Nowy Jork 2004

estymacja:

10 000 - 15 000 zł\*

**Henryk Musiałowicz (1914 - 2015)**

Studiował w poznańskiej Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego, wybierając specjalizację malarstwo dekoracyjne i witraż. Następnie podjął naukę na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie otrzymał dyplom w 1948 roku. Artystę doceniono w kraju i zagranicą. Wystawy indywidualne Musiałowicza odbyły się m.in. w: Musée Rath (Genewa), Galerie Aurora (Genewa), Galerie Lambert (Paryż), Zydler Gallery (Londyn), Art Gallery Museum (Niagara Falls), 1112 Gallery the Society for Arts (Chicago), Steps Gallery (Nowy Jork) w Zachęcie czy Muzeum Powstania Warszawskiego.

*„Musiałowicz jest i zawsze był outsiderem. Dlatego nie da się jego twórczości zakwalifikować do żadnego z nurtów czy tendencji w sztuce, które mają swoje nazwy. Artysta zawsze był przeświadczony o tym, że celem tworzenia sztuki jest zawarte w niej przesłanie, że jej zadaniem jest skłanianie widza do kontemplacji, zadumy, rozważań”.*

Bożena Kowalska



**UKŁADY RÓWNOWARTOŚCIOWE 67 Z CYKLU OBRAZY SZYTE, 1973-1986**

technika własna, obraz szyty, barwiona bawełna, 92 x 92 cm

sygnowany na odwrociu: K. SOSNOWSKI

pochodzenie: Desa Unicum, 2006; kolekcja prywatna, Warszawa

wystawiany: Układy równowartościowe – prace Kajetana Sosnowskiego, Galeria Cenrum

Sztuki Studio, Warszawa, kwiecień 1986; Galeria Program, Warszawa, 2005

reprodukowany: Magazyn „Stolica”, numer 20, 18 V 1986, artykuł „Paradoks kolorów”

---

estymacja:

30 000 – 50 000 zł\*

**Kajetan Sosnowski (1913 - 1987)**

Ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych w 1939 roku pod kierunkiem Tadeusza Pruszkowskiego i Wojciecha Jastrzębowskiego. Związany z Grupą 55, założoną wraz z Marianem Boguszem i Zbigniewem Dłubakiem, z którymi uczestniczył we wszystkich wystawach grupy, m.in. w założonej przez nich Galerii Krzywe Koło. Od 1955 roku zaczął tworzyć obrazy o wyraźnych odniesieniach figuratywnych i przedmiotowych. Prace te, które nawiązywały do koncepcji sztuki metaforycznej sformułowanej w Grupie 55, charakteryzowała wieloznaczność niedookreślonych form. Poprzez późniejsze fascynacje kształtami abstrakcyjnymi, artysta całkowicie odrzucił wartości emocjonalne aby skupić się na materialnych cechach kompozycji, podkreślając przede wszystkim proces redukcji barwy. Jednocześnie tworzył eksperymentalne obrazy o mgiełnych efektach i świetlistej kolorystyce, m.in. Erotyki. Dalsze poszukiwania, studia nad zjawiskami barwnymi, przestrzennymi i świetlnymi zaowocowały pracami z serii: Poliptyki, Obrazy chemiczne – Metalepsis. Zupełnie nowym doświadczeniem w jego twórczości były obrazy szyte – Katalipomena – monochromatyczne kompozycje z pozszywanych kawałków surowego płótna, w których autor akcentował związek sztuki z naturą, starając się przy tym zwrócić uwagę na zagrożenia cywilizacyjne.





**Z CYKLU UKŁADY RÓWNOWARTOŚCIOWE, 1982**

technika własna, obraz szyty, barwiona bawełna, 80 x 80 cm  
sygnowany i datowany na blejtramie: KAJETAN SOSNOWSKI, 1982  
pochodzenie: kolekcja rodziny artysty; kolekcja prywatna, Warszawa

---

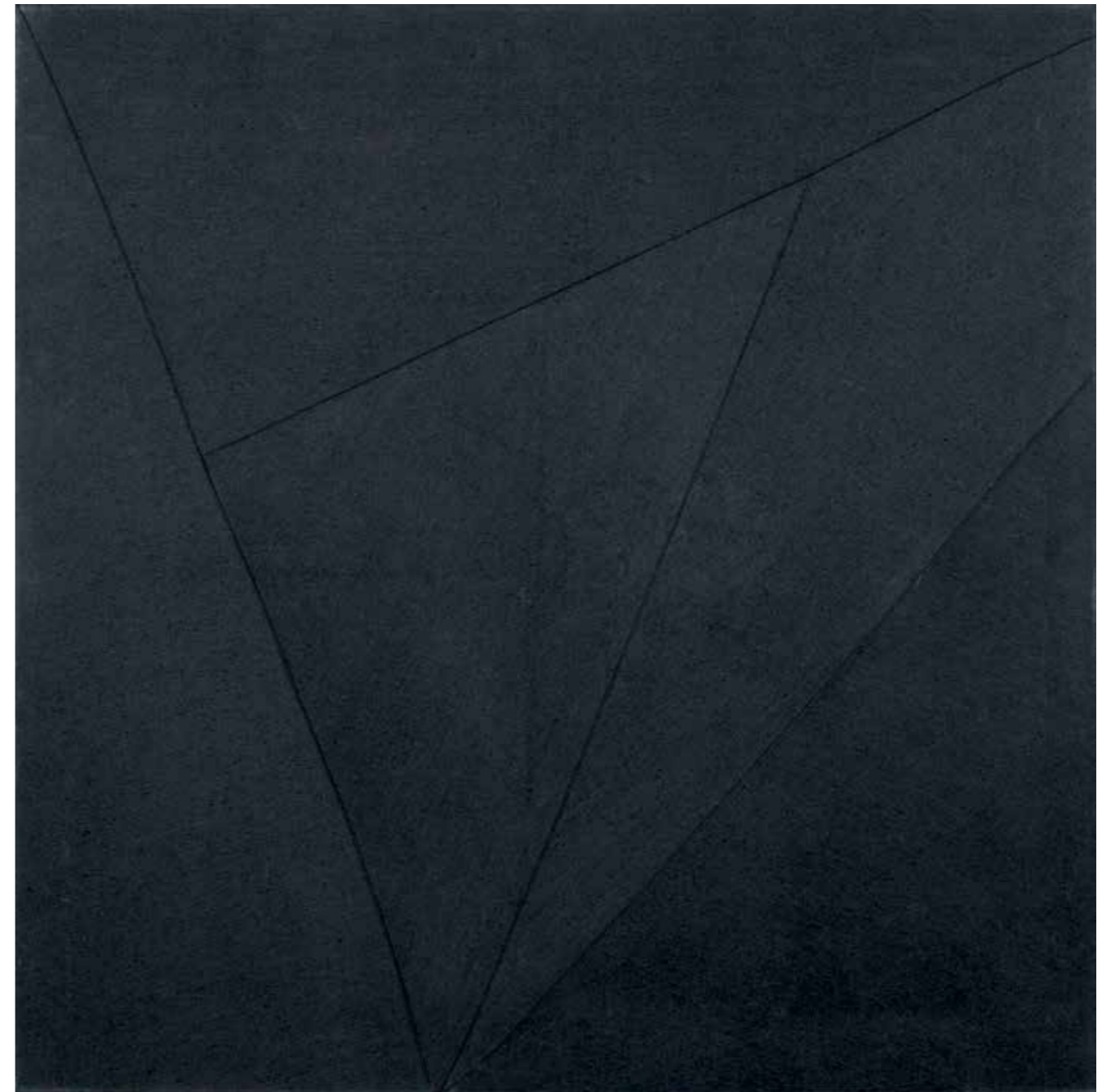
estymacja:

20 000 - 30 000 zł\*

*Len i bawełna to bezpośrednie produkty przemiany materii zachodzącej w roślinie, jej wymiany między Ziemią a Słońcem, przy której powstaje tlen, tak niezbędny dla naszej egzystencji.*

Kajetan Sosnowski

---



**RELIEF, 1975**

akryl, drewno, płyta pilśniowa, 39 x 39 cm, 68 x 68 cm w oprawie

sygnowany i datowany na odwrociu: H. Stażewski / 1975

poходzenie: Galeria Olympus, Łódź; Desa Unicum, 2007; kolekcja prywatna, Warszawa

wystawiany: Galeria Olympus, Łódź

estymacja:

60 000 - 80 000 zł\*

**Henryk Stażewski (1894 - 1988)**

Artysta studiował w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Stanisława Lentza. W 1923 roku brał udział w wystawach formistów i w Wystawie Nowej Sztuki w Wilnie. Należał do awangardowych ugrupowań: Blok, Praesens, a.r., Cercle et Carré, Abstraction-Création. Współtworzył międzynarodową kolekcję sztuki nowoczesnej w Muzeum Sztuki w Łodzi. Po wojnie związał się z Galerią Krzywe Koło w Warszawie. Był jednym z inicjatorów powstania Galerii Foksal. Należał do pionierów polskiej awangardy, był reprezentantem konstruktywizmu oraz nurtu abstrakcji geometrycznej. Uczestniczył w wielu zagranicznych wystawach, m.in. w: Centre Pompidou w Paryżu, Royal Academy w Londynie, Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Los Angeles, Amsterdamie, Tokio, Mediolanie, Madrycie, Rzymie czy Zurychu.

*„Sztuka abstrakcyjna (...) jest sumą wrażeń i obserwacji, jest wycuciem klimatu współczesności, wyrazem dynamizmu dzisiejszego życia, lirycznym obrazem epoki, w której odbywają się przewroty powodowane wielkimi ruchami społecznymi, wynalazkami i odkryciami, epoki rozbicia stosu atomowego itp. Wszystko to powoduje gruntowne zmiany w charakterze naszego życia i musi znaleźć oddźwięk w sztuce i stworzyć nowe środki wyrazu plastycznego”.*

Henryk Stażewski





**PORTRET MATEUSZA, 1999**

olej, plandeka, 132,5 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: Portret Mateusza ŻEGALSKI 99

wystawiany: Maestro Żegalski. Prace na plandece, Piękna Gallery w Warszawie, kwiecień-czerwiec 2019

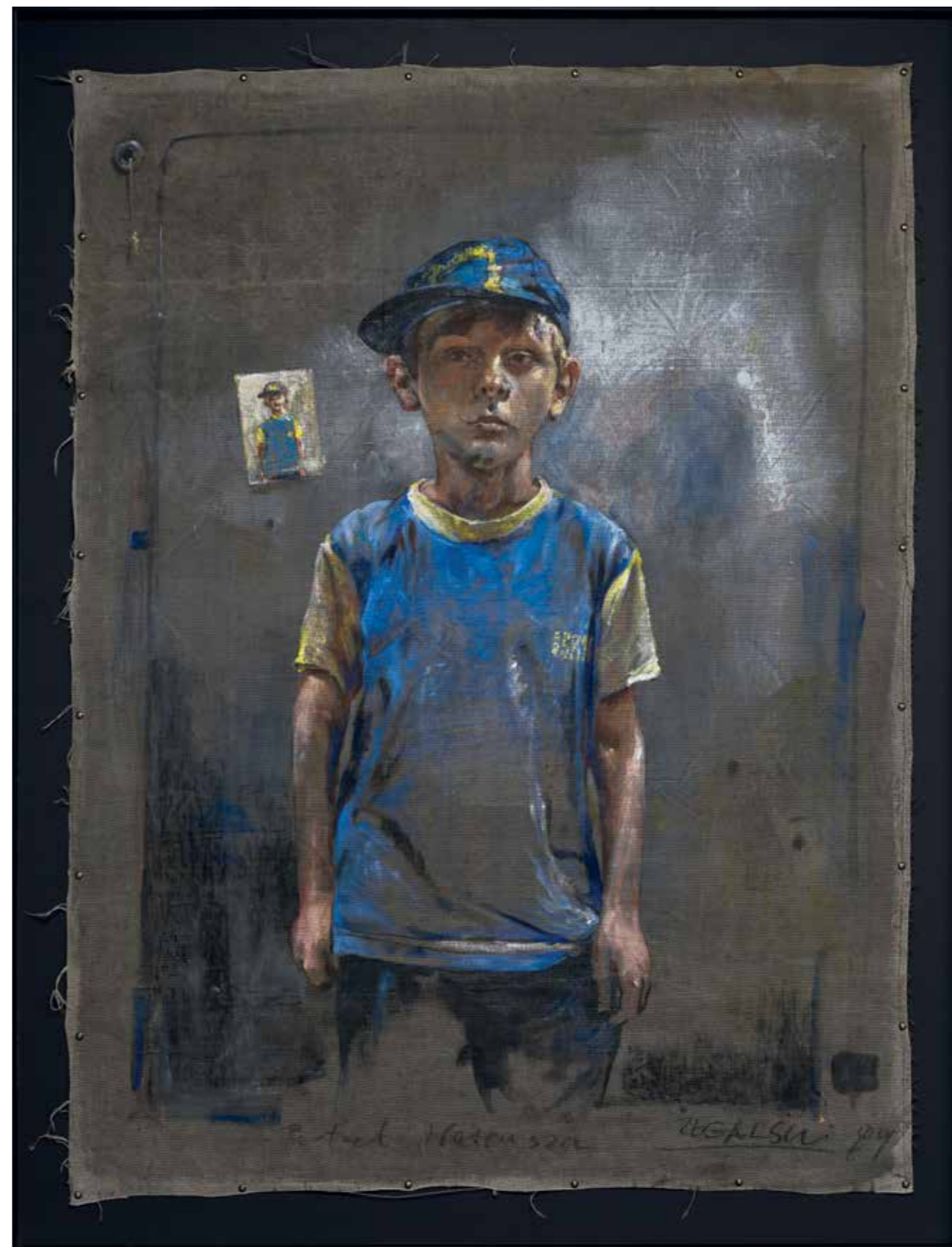
estymacja:

8 000 - 12 000 zł\*

**Leszek Żegalski (ur. 1959)**

Jeden z najważniejszych przedstawicieli nurtu neorealizmu egzystencjalnego. Edukację rozpoczął na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, którą opuścił na rzecz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Studiował pod kierunkiem Jerzego Dudy-Gracza. Dyplom odebrał w 1984 roku. Podczas studiów, razem z Piotrem Naliwajko i Januszem Szyptem założył grupę artystyczną „Tercet nadęty”. Wspólnie wygłaszali prowokujące manifesty na łamach czasopisma „Bengal” i kpili ze sztuki abstrakcyjnej, stawiając na malarstwo realistyczne, oparte na dobrym przygotowaniu warsztatowym.

Leszek Żegalski brał udział w ponad 350 wystawach w Europie, USA, Kanadzie i Japonii i w najważniejszych wydarzeniach artystycznych m.in.: w Targach Sztuki BIAF w Barcelonie, Targach Sztuki w Bazylei czy corocznej wystawie malarstwa figuratywnego „Figuration Critique” w Grand Palais w Paryżu.



**ANDROMEDA, 2018**

serigrafia, 99 x 65 cm, nr 166/175

opisany l.d.:

166/175 / PUBLISHED BY DK ART PUBLISHING INC./ PRINTED BY KOLIBRI ART STUDIO, INK., pieczęć: TAMARA de LEMPICKA / ©KIZETTE de LEMPICKA 1998

Praca posiada certyfikat córki artystki Baronessy Kizette de Lempickiej

**Tamara Łempicka (1896 lub 1898 - 1980)**

Artystka polskiego pochodzenia, malarka, przedstawicielka art déco. Miejsce urodzenia do tej pory jest sprzeczne, źródła wymieniają Moskwę i Warszawę. Pochodziła z bogatej rodziny kupieckiej. W 1917 roku poślubiła prawnika Tadeusza Łempickiego. Po rewolucji lutowej 1917 roku przenieśli się do Paryża. Studiowała w Académie de la Grande Chaumière i Académie Ranson u Maurice'a Denisa. Duży wpływ na jej późniejsze malarstwo miała współpraca z André Lhote, który wprowadził ją w świat form kubistycznych. Była ulubienicą paryskich salonów a ilość zamówień na portrety, pejzaże i akty zmusiły ją do pracy nawet po kilkanaście godzin dziennie. Inspiracje czerpała z malarstwa takich mistrzów jak Poussin, Ingres, Tiepolo i Botticelli. W 1934 roku ponownie wyszła za mąż za barona Roula Kuffnera. Rok przed II wojną światową wyjechała do Stanów Zjednoczonych. Lata 40. to czas wielkiego triumfu za oceanem. Portretowała gwiazdy hollywoodzkich filmów i finansistów. Prowadziła dekadentki i skandalizujące życie towarzyskie. Powojenne próby wpisania swojej sztuki w modny wówczas surrealizm zakończyły się niepowodzeniem. U Łempickiej odnajdujemy fascynację akademickim klasycyzmem. Ostry, łamany rysunek, bliskie kadry i precyzyjne wykończenie to cechy wyróżniające jej malarstwo. Obrazy artystki znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych m.in. Madonny, Jacka Nicholsona, Barbry Streisand oraz w muzeach w Polsce i zagranicą. Tamara Łempicka zmarła w Meksyku w mieście Cuernavaca.





**AUTOPORTRET W ZIELONYM BUGATTI, 1991**

serigrafia, 80,5 x 63 cm

opisany l.d.: 184 / 400 p.d.: TAMARA / DE LEMPICKA / ©SPADEM, 1991

pieczęć: HONOR DUX SEQUOR

Praca posiada certyfikat córki artystki Baronessy Kizette de Lempickiej

estymacja:

15 000 - 20 000 zł\*



**OBRAZ XIV, 1999**

olej, płótno, 150 x 130 cm

sygnowany p.d.: Jackiewicz

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: W. JACKIEWICZ OBRAZ XIV / 99 0 / XII / 99 / 150 x 130

pochodzenie: zakup bezpośrednio od artysty; kolekcja prywatna, Warszawa

wystawiany: Władysław Jackiewicz - malarstwo, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, listopad-grudzień 2004;

Władysław Jackiewicz. Mowa ciała, Piękna Gallery w Warszawie, wrzesień-październik 2019

reprodukowany: Władysław Jackiewicz - malarstwo [katalog wystawy indywidualnej]

Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2004, 39 s.;

Władysław Jackiewicz: nagroda im. Kazimierza Ostrowskiego '2007 za 2006 rok, Gdańsk 2007, 41 s.

estymacja:

12 000 - 15 000 zł\*

**Władysław Jackiewicz (1924 - 2016)**

Szkołę powszechną i gimnazjum ukończył w Wilnie. Studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecnie Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku). Uzyskał dyplom w pracowni Artura Nachta-Samborskiego w 1952 roku. W latach 1951-1984 był pracownikiem na macierzystej uczelni. Od roku 1965 do 1968 pełnił funkcję dziekana Wydziału Malarstwa, w latach 1969-1981 był rektorem gdańskiej PWSSP.

Swoje wczesne zainteresowanie koloryzmem Jackiewicz zawdzięcza znajomości z Piotrem Potworowskim i Arturem Nactem Samborskim. Debiutował na wystawie „Przeciw wojnie - przeciw faszyzmowi” w warszawskim Arsenale w 1955 roku. Utożsamiany był z tzw. szkołą sopocką. Malował wówczas krajobrazy, pejzaże ze sztafażem figuralnym, sporadycznie kompozycje tematyczne. Poprzez kubizujące figury i liryczne, oszczędne pejzaże, twórczość Jackiewicza ewoluowała w stronę aluzyjnej abstrakcji i malarstwa materii. W połowie lat 60. powstała seria obrazów budowanych z geometrycznych barwnych płaszczyzn. Płaszczyzny te przybierały z czasem kształty bardziej obłe i organiczne, składające się na sylwetkę kobiecego ciała. Widzimy jasne plamy barwne przypominające korpusy o wyraźnie zarysowanej talii i wydatnych biodrach. Barwiony grunt, farba kładzona laserunkowo i widoczne ślady rysunku pozwalały artyście osiągać subtelne efekty kolorystyczne i formalne. Malarstwo Jackiewicza pozostawało nieustannie na granicy abstrakcji i figuracji. Artysta unikał dosłowności i taniego erotyzmu, pozostawiając tym samym widzowi szerokie pole do interpretacji. Jego prace znajdują się w wielu prestiżowych zbiorach muzealnych m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie, Gdańsku, także Muzeum Narodowego w Pradze, Muzeum w Skopje oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą w Niemczech, Szwecji, Szwajcarii, Włoszech, Kanadzie, USA, Danii.





**OBRAZ XV, 1999**

olej, płótno, 150 x 120 cm

sygnowany p.d.: Jackiewicz

poходzenie: zakup bezpośrednio od artysty; kolekcja prywatna, Warszawa

wystawiany: Władysław Jackiewicz. Mowa ciała, Piękna Gallery, Warszawa,

wrzesień-październik 2019

reprodukowany: Władysław Jackiewicz: nagroda im. Kazimierza Ostrowskiego '2007

za 2006 rok, Gdańsk 2007, 38 s.

---

estymacja:

12 000 - 15 000 zł\*

*Nie posługuję się modelem. Jest on nieprzydatny do mojej opowieści o nagości - o nagości ciała - ciała kobiety. Dziś nagość nie jest zakrywana. Jej widoku dostarczają tzw. środki masowego przekazu w nadmiarze. Pamięć widzianych dzieł malarskich, których mistrzostwo przedstawień nagich postaci osiągnęło najwyższy poziom, pamięć oglądanej natury i moje wyobrażenia prowadzą mnie przez wszystkie etapy poszukiwań właściwego wyrazu mojej wypowiedzi malarskiej. Wyobrażanie rzeczy albo wydarzeń zawsze bywa ciekawsze, piękniejsze od rzeczywistości.*

Władysław Jackiewicz



**O WYRAZIE UCZUĆ U CZŁOWIEKA I ZWIERZĄT, 1992**

olej, płótno, 180 x 202 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: MAREK SOBCZYK 1992 / O WYRAZIE UCZUĆ / U CZŁOWIEKA I ZWIERZĄT / 180 x 202 olej

nalepka domu aukcyjnego Agra Art 2017

wystawiany: Marek Sobczyk, Uproszczenie sztuki, Muzeum im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni o/MN w Warszawie, 1996

reprodukowany: Marek Sobczyk, Uproszczenie sztuki, Muzeum im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni o/MN w Warszawie, 1996 (repr. w kat. poz. 14)

estymacja:

30 000 - 35 000 zł\*

**Marek Sobczyk (ur. 1955)**

Malarz, projektant graficzny, twórca instalacji i obiektów przestrzennych, teoretyk sztuki. W 1980 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Stefana Gierowskiego. Działał w ramach warszawskiej Grupy. Wspólnie z Ryszardem Woźniakiem a następnie Jarosławem Modzelewskim wykonał cykl wielkoformatowych prac na papierze. Od początku kariery Sobczyk mocno i konsekwentnie wspierał działalność opozycyjną, dając tego silny wyraz w swojej sztuce. Abstrakcyjne, wielobarwne kompozycje zastąpił w późniejszym okresie twórczym malarstwem ekspresyjnym, prymitywnym w formie ale nadal intensywnym i żywym w kolorystyce. W 1991 roku wraz z Jarosławem Modzelewskim założył prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie. W latach 90. oleje zamienia na rzecz tempery jajkowej. Dzięki tej technice uwydatniają się wszystkie etapy pracy nad obrazem. Sam proces powstawania dzieła jest tak samo ważny dla artysty, jak efekt finalny. Pod koniec lat 90. w kompozycjach malarskich zaczynają pojawiać się napisy, cytaty, aforyzmy i komentarze. Z czasem płótna ograniczają się już tylko do napisu. Prace Marka Sobczyka znajdują się w kolekcjach muzealnych i prywatnych w kraju i zagranicą.





**IX – 86, 1986**

akryl, płyta, 60 x 76 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: Krystyn Zieliński „IX – 86” /akryl 60 x 76/

estymacja:

5 000 – 7 000 zł\*



**Krystyn Zieliński (1929 - 2007)**

Studiował w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, którą ukończył w 1954 r. Związany z macierzystą uczelnią, w latach 1981 - 1987 pełnił funkcję rektora, następnie od 1990 r. jako profesor zwyczajny kierował Pracownią Kompozycji, Wydziałem Tkaniny, Wydziałem Malarstwa i Grafiki. Tworzył w zakresie malarstwa, rysunku, instalacji z wykorzystaniem struktur dźwiękowych, działań o charakterze konceptualnym. W 1961 r. wziął udział w ważnej wystawie artystów łódzkich w krakowskiej Galerii Krzysztofory. W latach późniejszych zajmował się problematyką struktur geometrycznych.

**LUBIĘ TĘ TRZYNASTKĘ, 1984**

olej, płótno, 146 x 114 cm

sygnowany, datowany i opisany na licu:

p.d.: 1984 / DWURNIK

w polu kompozycji: LUBIĘ TĘ TRZYNASTKĘ; l.g.: Lubię tę trzynastkę

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 1984 / E. DWURNIK. / Lubię tę trzynastkę

/ NR: XV - 210 - 1040

poniżej do góry nogami: 1984 / E. DWURNIK / &gt;&gt; LUBIĘ TĘ / TRZYNASTKĘ &lt;&lt; / XV-210 / 1040

na białym nalepki: „KOOPERACJA” / EDWARD DWURNIK / POLA DWURNIK /

15/11 - 15/11/85 / OTWARCIE / 5/11/1985 godzina 18 / awy czynne poniedziałek,

środa, czwartek 15 d/ wtorek, piątek 12 do 15 / Pracownia Dziekanka / ul. Warszawa,

ul. Krakowskie Przedm. 56, tel. 26-40; GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ / w Ostrowie

Wielkopolskim / ul. Raszkowska 1 tel. 640 - 50 / 14.04 - 11.05.1989

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH / RYNEK WIELKI 14 / 3 22-400 ZAMOŚĆ /

TELEFON 2688 • NR KONTA: NBP O / W / ZAMOŚĆ 25006-3085-225; BWA BIURO

WYSTAW ARTSYTYCZNYCH W TORUNIU / NAZWA WYSTAWY 5.09.-29.09.'98.;

nalepka z domu aukcyjnego Agra Art

pochodzenie: kolekcja prywatna, Warszawa

wystawiany: oprócz wystaw opisanych nalepkami, Międzynarodowe Targi Sztuki

„Glasnost i Perestrojka”, Barcelona, 1989

estymacja:

30 000 - 50 000 zł\*

*W swoich obrazach na tematy polskie, obnaża Dwurnik z bezlitosną prostodusznością nasz półwsiowy, półwielkemiejski folklor, ukazuje codzienną mikrodrmę społeczną z typowymi dla niej groteskowymi zagadnieniami.*

Ewa Kuryluk





**POZNAŃ, 2017**

olej, płótno, 55,5 x 46 cm

sygnowany i datowany p.d.: 2017 / E. Dwurnik

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 2017 / E. DWURNIK / „POZNAŃ” /

NR:IX - 2401 - 7238

Praca posiada certyfikat artysty

estymacja:

25 000 - 30 000 zł\*

**Edward Dwurnik (1943 - 2018)**

W latach 1963-1970 studiował malarstwo i grafikę u prof. Krystyny Łady-Studnickiej w warszawskiej ASP. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Eugeniusza Eibischa. Duży wpływ na jego twórczość wywarła wystawa Nikifora Krynickiego prezentowana w 1965 roku. Po latach stwierdził: „Nikifor był moim najważniejszym mistrzem, właściwie jedynym. (...) Do dzisiaj ilekroć wychodzę w plener lub maluję akwarelką, mam przed oczami tamtą wystawę”. Od samego niemal początku Dwurnik wprowadza do swojej sztuki wątki społeczne i polityczne. Za pomocą obrazów komentuje otaczającą go rzeczywistość. Cykle m.in. Sportowcy, Robotnicy, Warszawa, Droga na Wschód, Od grudnia do czerwca prowadzą nas przez świat polskiej rzeczywistości lat 70. do przemian społeczno-gospodarczych lat 80. i 90. Nagrodzony m.in.: Nagrodą Kulturalną „Solidarności” (1983), Nouvelle Biennale de Paris (1985), nagrodą Olimpiady Sztuki w Seulu (1988) i Nagrodą Fundacji Sztuki Współczesnej (1992). Mieszkał i tworzył w Warszawie. Prace Edwarda Dwurnika oglądać mogliśmy na licznych wystawach w Polsce i zagranicą.





**CHRYSTUS NA TRONIE, 1980**

kolaż, piórko, tusz, ołówek, litografia, papier, 50 x 70 cm (w świetle passe-partout),

kolaż z 6 rysunków

sygnowany w polu kompozycji, datowany i opisany u dołu:

1980 =CHRYSTUS W FABRYCE= =CHRYSTUS WŚRÓD WZASOWICZÓW= =CHRYSTUS NA TRONIE= =ILUMINACJA= / „Chrystus w całunie” 1980,

pieczęcie: CYKL: MOI BOHATEROWIE 25; CYKL: ROBOTNICZY 65; ED / 1943;

E. Dwurnik

estymacja:

3 000 – 5 000 zł





**KLATKA (WILLIAMSBURG), 2008**

olej, płótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

Klatka (Williamsburg) • 14. / Paweł Skurski • 2008 •, na blejtramie: 140 x 100,  
SKURSKI POD2008

---

estymacja:

12 000 - 15 000 zł\*

**Paweł Skurski (ur. 1978)**

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (Wydział Malarstwa i Rzeźby) oraz Wyższej Szkoły Filmowej i Teatralnej w Łodzi (Wydział Reżyserii). Pierwsza ważna wystawa artysty „Zadbane pożądania” odbyła się w warszawskim Centrum Sztuki Współczesnej (2003). Paweł Skurski pokazywał swoje prace m.in. w Museo d’Arte Classico we Florencji (2007), The Fine Art Institute w Nowym Jorku (2008), Great Albert Hall w Londynie (2011), Centre de Beaux-Arts w Paryżu (2015), The Museum of Classical Art w Hong Kongu (2016). Znaczącym sukcesem był pokaz cyklu “Chwila w klatce” w Pawilonie Polskim podczas Expo 2010 w Szanghaju.



**BEZ TYTUŁU, 2017**

akryl, płótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: ANNA SZPRYNGER / 2017

wystawiany: Anna Szprynger Pozor/na przestrzeń, Mokotow/ska Gallery, Warszawa 2017

reprodukowany: Anna Szprynger Pozor/na przestrzeń [katalog wystawy indywidualnej]

Mokotow/ska Gallery, Warszawa 2017

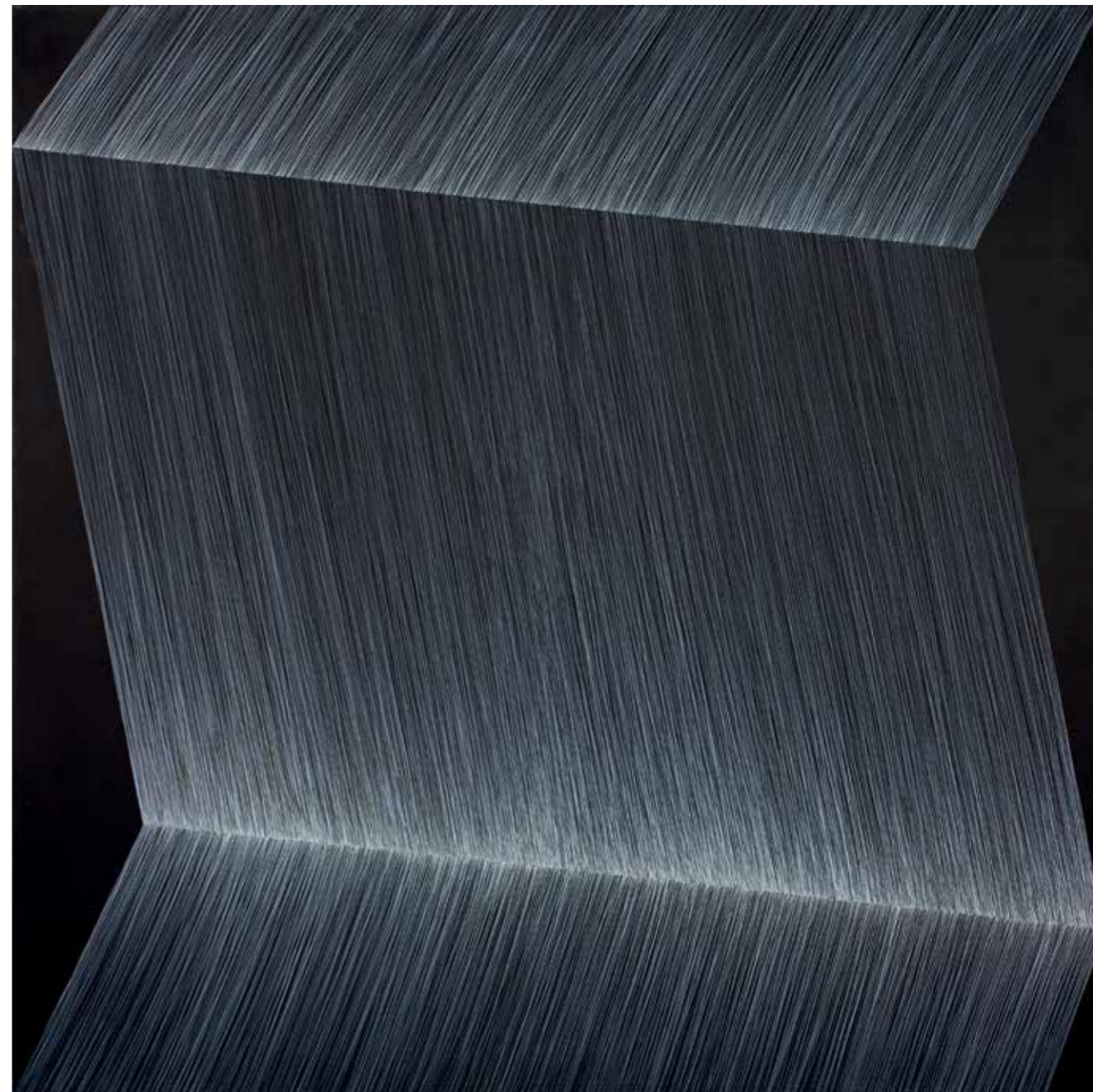
---

estymacja:

15 000 – 20 000 zł\*

**Anna Szprynger (ur. 1982)**

Studiowała grafikę i malarstwo w Kolegium Sztuk Pięknych w Kazimierzu Dolnym i na Uniwersytecie Marii Curie – Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała pod kierunkiem profesorów Tomasza Zawadzkiego i Grzegorza Dobiesława Mazurka. W 2014 roku obroniła pracę doktorską na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, pod kierunkiem profesor Doroty Grynczel. W 2013 została laureatem Prix Marin na paryskim Salon Réalités Nouvelles a w 2015 otrzymała Nagrodę Arteonu za 2014 rok. Miała 22 wystawy indywidualne, m.in. w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie (2012), Galerii EL w Elblągu (2014), Muzeum Narodowym w Gdańsku (2014), Galerie Lindner w Wiedniu (2017), Slag Gallery w Nowym Jorku (październik, 2019). Artystka należy do grona twórców reprezentowanych przez Slag Gallery w Nowym Jorku.





**WYŚCIG ÓSEMEK, 2019**

olej, płótno, 60 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: G. ŚMIGIELSKI 2019

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: GRZEGORZ / ŚMIGIELSKI / 2018 /  
styczeń / lipiec 2019 / „Wyścig ósemek”

---

estymacja:

3 500 - 5 500 zł\*



**Grzegorz Śmigielski (ur. 1960)**

Malarz i rysownik. Studiował w PWSSP w Poznaniu na Wydziale Grafiki i w warszawskiej ASP na Wydziale Malarstwa w pracowniach profesorów Jacka Sienickiego, Ludwika Maciąga i Haliny Chrostowskiej. Dyplom uzyskał w 1986 roku. Pracował jako asystent w pracowni rysunku adiunkta Huberta Borysa na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie.

---

**MARSZAŁEK DWORU, 1967**

technika mieszana, płótno, 77,5 x 78 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

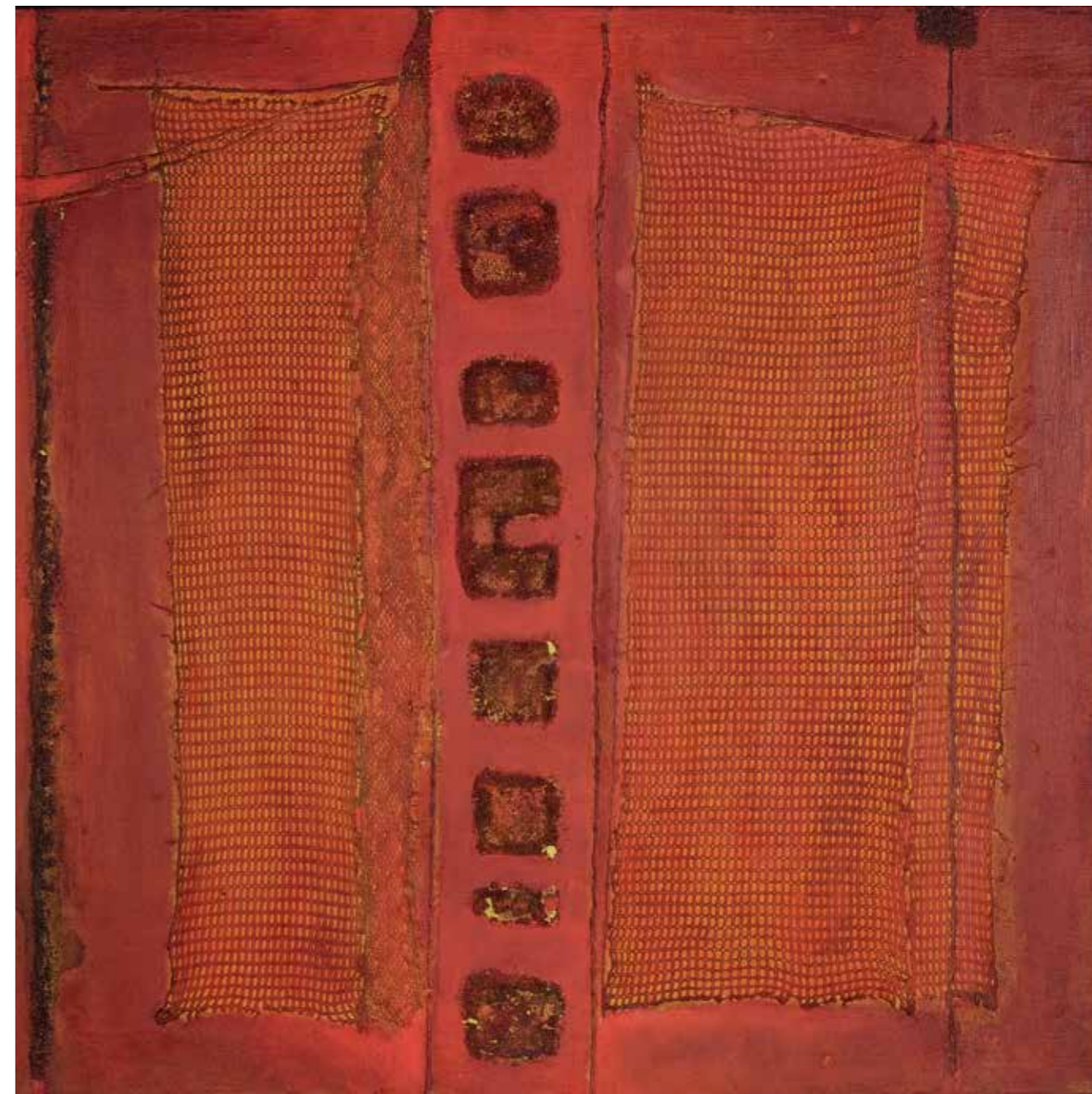
JULIUSZ WOŹNIAK / TECH. MIESZANA - PŁÓTNO / 1967 - "MARSZAŁEK DWORU" /  
WYM. 77,5 x 77,5 CM.

estymacja:

3 000 - 5 000 zł\*

**Juliusz Woźniak (ur. 1931)**

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w latach 1956-1958 na Wydziale Malarstwa. Związany z galerią Krzywe Koło w Warszawie, gdzie miały miejsce jego wystawy indywidualne. Uczestniczył w Konfrontacjach w latach 1963, 1965 i 1966. W 1965 roku wziął udział w I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu. Jego twórczość była różnorodna, silnie ewoluowała przez lata, zawsze oscylując wokół abstrakcji.





**BIAŁY KOŃ, 2011**

olej, płótno, 130 x 97 cm

sygnowany i datowany p.d.: GORLAK 11

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: Zbigniew Gorlak / BIAŁY KOŃ / 130 x 97 / rok 2011 / Golk / BIAŁY KOŃ / WHITE HORSE / 130 x 97 / 2011 / Gorlak

poходzenie: kolekcja prywatna, Poznań

estymacja:

7 000 - 10 000 zł\*



**Zbigniew Gorlak (ur. 1955)**

Absolwent PWSSP w Gdańsku. Dyplom uzyskał w 1979 r. w Pracowni Malarstwa prof. Władysława Jackiewicza. Od 2002 prodziekan Wydziału Malarstwa i Grafiki na macierzystej uczelni. Brał udział z licznymi wystawami indywidualnymi oraz zbiorowymi w kraju i zagranicą. W 2003 roku jego obraz „Wilczyca” zdobył główną nagrodę pisma Art&Business za „Najlepszy Obraz Roku 2002”.

**MARTWA NATURA Z MŁYŃKIEM**

olej, płótno, 50,5 x 61 cm

sygnowany p.d.: J. Sobel-Cukierman

przywieszka i nalepka z Tepper Galleries w Nowym Jorku

pochodzenie: kolekcja prywatna, Nowy Jork; kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja:

10 000 - 15 000 zł\*



**Judyta Sobel (1924 - 2012)**

Polska malarka związana od 1956 z Nowym Jorkiem. Studiowała pod kierunkiem Władysława Strzemińskiego w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi w latach 1947-50. Na przełomie 1948/49, jako studentka drugiego roku, uczestniczyła w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej zorganizowanej w Pałacu Sztuki w Krakowie. Wypracowała własny styl oparty na połączeniu twórczości spod znaku École de Paris, łódzkiego abstrakcjonizmu i bieżących światowych trendów.



**WNĘTRZE Z KRZESŁEM**

olej, płótno, 71 x 83,5 cm

sygnowany p.d.: J. SOBEL

nalepki z domu aukcyjnego Agra Art

pochozenie: Agra Art, 2018; kolekcja prywatna, Warszawa

---

estymacja:

10 000 - 15 000 zł\*



**BEZ TYTUŁU, 1975**

technika mieszana, płyta

73 x 50,5 cm

sygnowany na odwrociu: J. Łukomski

---

estymacja:

7 000 - 10 000 zł\*

**Józef Łukomski (1920 - 1996)**

Studiował w Centralnej Akademii Sztuk Pięknych w Pekinie, a następnie w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Aleksandra Kobzdeja. W 1977 roku był reprezentantem Polski na Biennale w São Paulo. W 1979 roku został wyróżniony Nagrodą Krytyki Artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida.





**VESPA, 2019**

akryl, płótno, 60 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: M. KOCHANEK-ZBROJA / 2019

wystawiany: Marta Kochanek-Zbroja ALE DYM!, Galeria Milano, Warszawa, 2019

estymacja:

1 500 - 2 500 zł\*



**Marta Kochanek-Zbroja (ur. 1979)**

Ukończyła Wydział Malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w 2004 roku. Dyplom zrealizowała w pracowni prof. Leona Tarasewicza. O swojej twórczości pisze: „W obrazach dużą rolę odgrywają kolor i kreska, którymi posługuję się w oparciu o kolorowanki znane mi z dzieciństwa”.

**ZWIERZĘCA GEOMETRIA, 2011**

technika własna, płyta, 70 x 70 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
R. SOWIAK 2011 / "zwierzęca geometria"  
pochodzenie: kolekcja prywatna, Łódź

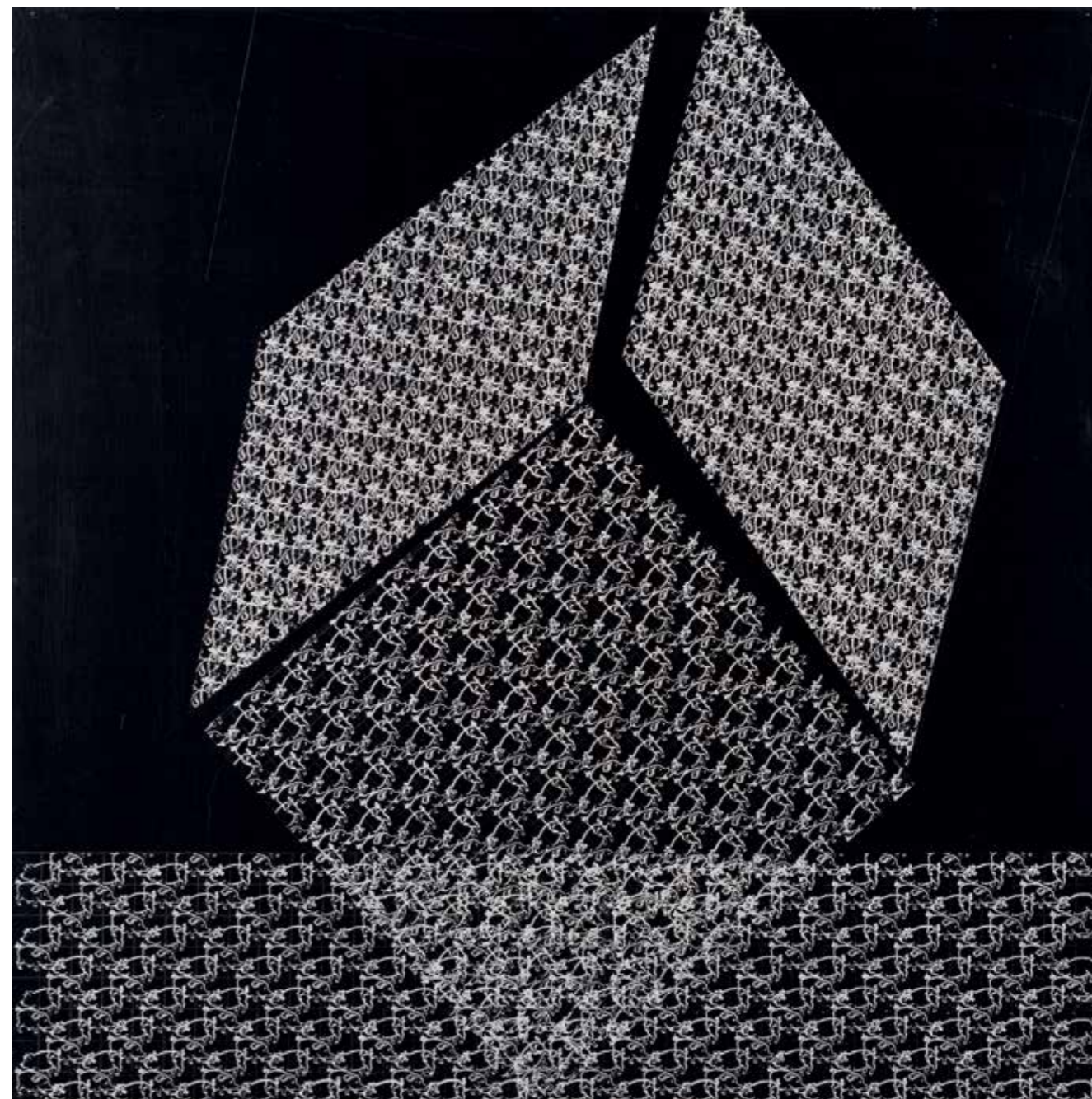
---

estymacja:

3 000 - 5 000 zł\*

**Radosław Sowiak (ur. 1950)**

Artysta oraz ważny animator życia kulturalnego w latach 80. Był pomysłodawcą i współorganizatorem Ogólnopolskiej Aukcji Sztuki Współczesnej dla MKZ Solidarność Ziemi Łódzkiej. Współwłaściciel galerii Czyszczenie Dywanów działającej w 1982 w podziemiu. W 1986 r. rozpoczął własną działalność artystyczną (malarstwo, fotografia, informel). Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi oraz kolekcjach prywatnych.





**DIALOG Z MALEWICZEM, 1986**

płyta, technika mieszana, 70 x 70 cm

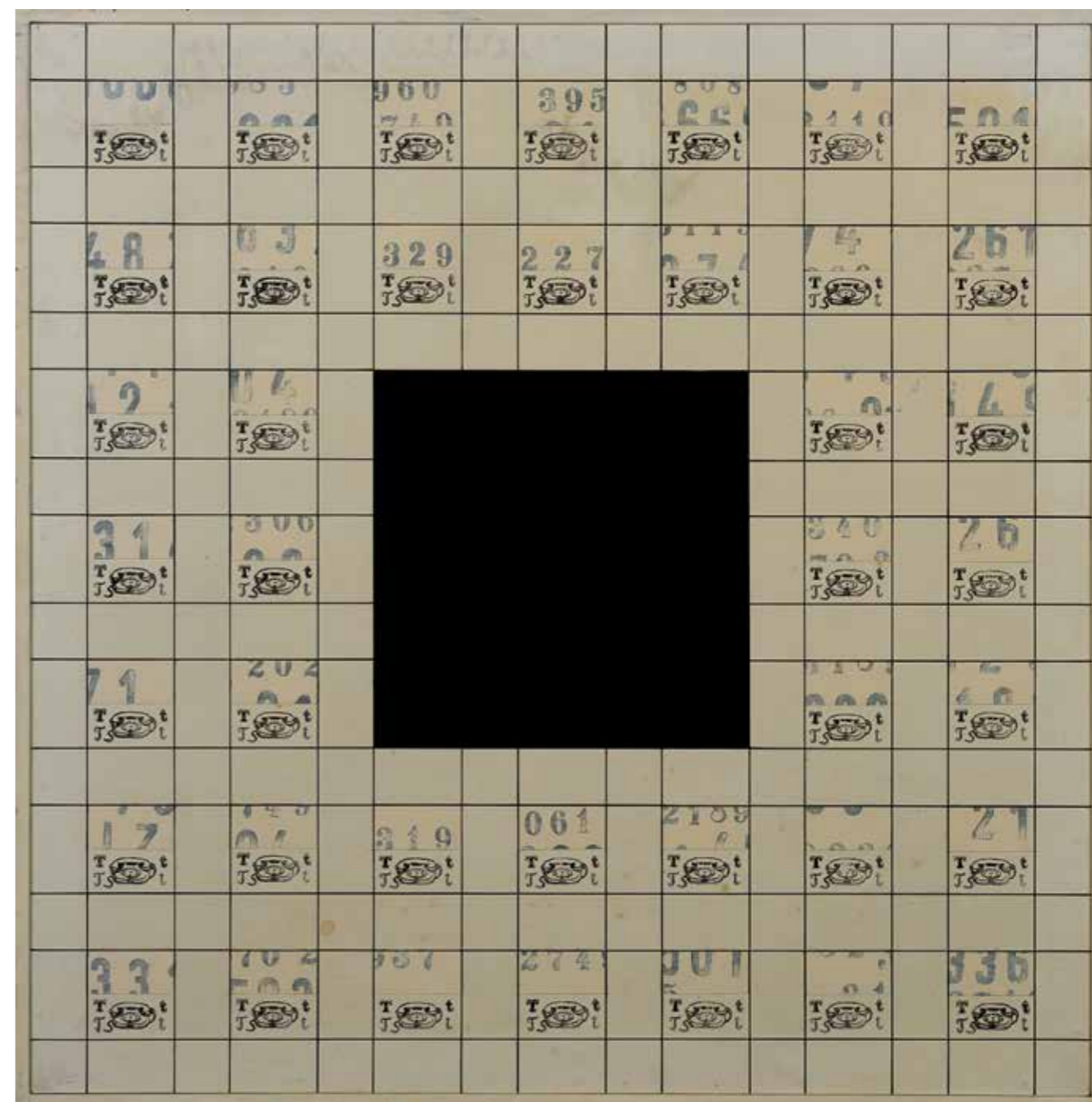
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "DIALOG Z MALEWICZEM" / R. SOWIAK / 1986 / "The dream of K. Malewicz" 1986

nieczytelna pieczęć KI.III-5333/3270/89

pochodzenie: kolekcja prywatna, Łódź

estymacja:

3 000 - 5 000 zł\*



**FIGURA OSIOWIA**

olej, płótno

76 x 51 cm

sygnowany p.d.: T. Łapiński

estymacja:

5 000 - 7 000 zł\*

**Tadeusz Łapiński (1928 - 2016)**

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, uczeń Artura Nachta-Samborskiego. Profesor zwyczajny malarstwa na wydziale sztuki College Park University w stanie Maryland. Jego prace znajdują się w zbiorach wielu muzeów na świecie, m.in. Muzeum Narodowym w Warszawie, Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Muzeum Albertina w Wiedniu, Bibliotece Narodowej w Paryżu, Muzeum Narodowym w Ottawie, Narodowym Centralnym Instytucie Sztuki w Pekinie.





**BEZ TYTUŁU, 1993**

technika mieszana, papier, 29,5 x 37 cm (w świetle passe-partout)  
 sygnowany i datowany p.d.: szwacz 1993

estymacja:

1 000 - 1 500 zł\*

**Bogusław Szwacz (1912 - 2009)**

W młodości związany był z Kresami. Urodził się w Leżajsku, ukończył liceum Krzemienieckie. W 1930 roku rozpoczął studia na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Ignacego Pieńkowskiego, Karola Frycza i Jana Hoplińskiego. W trakcie studiów skupiony był głównie na malarstwie realistycznym. Naukę ukończył z wyróżnieniem w roku 1937. Po wojnie rozpoczął prace na macierzystej uczelni, którą opuścił w roku 1949 na rzecz warszawskiej PWSSP. Pozostawał w ścisłym kontakcie z Grupą Młodych Plastyków. Na przełomie lat 1947/1948 przebywał na stypendium w Paryżu, gdzie zawarł znajomości z m.in. André Fougeronem, Edourdem Mignonem i Fernandem Légerem. Został członkiem grupy „Le Surrealisme Revolutionnaire”.

W malarstwie Szwacza pojawiło się obrazowanie oparte na groteskowej deformacji postaci ludzkiej. W dobie doktryny socrealistycznej tworzył zgodnie z założeniami ideowymi tego nurtu zaskakując publiczność w roku 1955 wystawą w Związku Literatów Polskich. Okazało się, że poza oficjalną twórczością pracował nad bardzo osobistym malarstwem abstrakcyjnym, ukazującym stany jego duchowej świadomości. Z początkiem lat 60. malarstwo artysty wyraźnie ukierunkowało się w stronę idei sztuki Ars-Horme.

Obrazy, które powstały w ramach teorii Sztuki Poruszenia Wyobraźni pogrupował w odmiany nazwane ars-hormeogramami, ars-hormeografami i ars-homeogryfami. Założenia teorii Ars-Horme najpełniej wybrzmiały w jego manifestie wygłoszonym na plenerze w Osiekach w 1977 roku. Bogusław Szwacz brał udział w znaczących wystawach sztuki awangardowej, m.in. I, II i III Wystawa Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (1948/1949, 1957 i 1959), wystawy w Galerii Krzywe Koło w Warszawie (1962 i 1963), I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu (1965), Sympozja „Złotego Grona” w Zielonej Górze (1973 i 1976). Został dwukrotnie laureatem nagrody w konkursie malarskim im. J. Sychalskiego (1974, 1975)



**ARLEKINI**

technika mieszana, papier, 46 x 60,5 cm w świetle oprawy  
sygnowany p.d.: presser  
pochodzenie: kolekcja prywatna, Woodstock, Nowy Jork

estymacja:

2 000 - 3 000 zł\*



**Josef Presser (1906 - 1967)**

Urodził się w Lublinie w rodzinie polsko - rosyjskiej żydowskiego pochodzenia. Wyemigrował do Stanów Zjednoczonych, gdzie otrzymał stypendium w prestiżowej Boston Museum of Fine Arts, ucząc się malarstwa pod kierunkiem Philipa Hale. W 1965 został honorowym członkiem Cercle Litteraire et Artistique w Brukseli. Prace Pressera znajdują się w kolekcji Metropolitan Museum of Art i Whitney Museum of American Art w Nowym Jorku, Smithsonian Institution i National Museum of American Art w Waszyngtonie czy Galleria degli Uffizi we Florencji.



**STACJE KOLEJOWE**

akwarela na kartonie, 29 x 41 cm

opisany u dołu: KRAKÓWMIASTOPOLSKAKOLEOWASTACJA

na odwrociu: PAMIATKAZKRYNICAPOWIATWIES,

okrągła pieczętka: Pamiątka z Krynicy Nikifor malarz,

napis: Matejko Jan Nikifor

pochozenie: Dom Aukcyjny „Okna sztuki”, 2007; kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja:

5 000 - 7 000 zł\*

**Nikifor Krynicki (1895 - 1968)**

Nikifor Krynicki właściwie Epifaniusz Dworniak jest przedstawicielem malarzy naiwnych, prymitywistów. Z pochodzenia był Łemkiem (po matce). Został osierocony w trakcie I wojny światowej. Po matce odziedziczył wadę wymowy i słuchu. Przez swoją skrytość i „odmienność” był odizolowany od społeczeństwa, często wyśmiewany i nierozumiany. Po II wojnie światowej w ramach akcji „Wisła” był trzykrotnie przesiedlany na północ Polski jednak z uporem (pieszo) powracał w rodzinne strony. Pierwsze znane nam prace Nikifora pochodzą jeszcze sprzed 1920 roku. Przełomem w jego twórczości był rok 1930, kiedy odkryty został przez ukraińskiego malarza kapistę Romana Turyna. Prace Krynickiego zaprezentował on środowisku artystycznemu Paryża. Pomimo entuzjastycznego przyjęcia, Nikifor nadal nie znajdował nabywców na swoje prace. Pierwszą publikacją na temat artysty był tekst Jerzego Wolffa na łamach czasopisma „Arkady” z roku 1938. Kolejną publikacją była książka napisana przez małżeństwo krytyków sztuki z Krakowa - Ellę i Andrzeja Banachów, którzy otoczyli Nikifora opieką w pierwszych latach po II wojnie światowej. Pierwsza wystawa Nikifora odbyła się w warszawskiej sali SARP na przełomie stycznia i lutego 1949 roku. Dziewięć lat później prace Nikifora zostały zaprezentowane światu na wystawach w Paryżu (1958), Amsterdamie (1959), Brukseli (1959), Liège (1959), Hajfie (1960) i we Frankfurcie nad Menem (1961). Ostatnim opiekunem Nikifora był malarz Marian Włosiński, który zadbał o zachowanie jego twórczości.



**KOŚCIÓŁ**

akwarela, papier, 20,5 x 29,5 cm

opisany u dołu częściowo nieczytelnie: EWDSYAWSIMIASTOROSYTAWILLASEŁO

pochodzenie: Galerie M. Benezit, Paryżu; Madame Bonnefoy, Paryż; Peter Ehmann, Szwajcaria; kolekcja prywatna, Warszawa

wystawiany: Andre Bauchant et peintures naïves, Galerie M. Benezit, Paryż, 1969

estymacja:

2 000 - 3 000 zł\*

Zainteresowanie kolorem, eksperymenty z perspektywą i niewielkie rozmiary prac to cechy charakterystyczne twórczości Nikifora. Materiałem do pracy dla artysty mogło być wszystko - stare druki urzędowe, kartki z zeszytu, opakowania po produktach spożywczych czy kawałki tektury. Właśnie ta oszczędność materiału jest powodem, dla którego częstym zjawiskiem jest dwustronne wykorzystanie kartki papieru. Pierwsze rysunki artysty uwidaczniają pracę nad własnym warszatem - skreślenia, ślady gumki, wykreślanie osi symetrii. Tematem, który chętnie podejmował Nikifor, była cerkiew greko-katolicka, co widoczne jest na przykład w tzw. szkicowniku architektury. Oprócz pejzaży z cerkwią Krynicki najchętniej uwieczniał to, co było mu najbliższe - krajobrazy krynickie, w mniejszej ilości krakowskie i warszawskie, portrety znajomych i przechodniów. Częstym motywem, który możemy odnaleźć w jego pracach są tory i dworce kolejowe, najczęściej ukazywane na tle pejzażu. Świadomość siebie jako artysty potwierdzają liczne autoportrety, na których przedstawia siebie jako malarza przy pracy, kontemplującego otaczającą go przestrzeń. Najchętniej korzystał z akwareli i gwaszu, nie stronił od tempery i farby olejnej. Kredka w jego pracach pojawia się najczęściej w późnym okresie twórczości. Poszczególne elementy architektoniczne i postaci konturował czarną kreską. Kolorystyka jest prosta, oddaje naturalny charakter otoczenia. Pomimo stosowania kolorów podstawowych, bez tonowania i gradacji, osiągał w swoich pracach niezwykle realizm. Nikifor pozostawił po sobie kilka tysięcy prac (według niektórych źródeł nawet około 40 tysięcy). Większość z nich sprzedawał za grosze aby - jak sam pisał - przeżyć.





**ASKLEPIOS**

brąz patynowany, kamienna podstawa, 48 x 27 x 14 cm (wraz z podstawą)  
sygnowany u dołu: MITORAJ, opisany z tyłu numerem seryjnym: A 70/1000 H.C.

estymacja:

35 000 - 45 000 zł\*

**Igor Mitoraj (1944 - 2014)**

W 1968 roku ukończył malarstwo na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Tadeusza Kantora. Od razu po studiach wyjechał do Paryża kontynuując naukę w École nationale supérieure des beaux-arts. Swoje życie twórcze poświęcił rzeźbie. Nawiązywał wprost do mitologii oraz historii Grecji i Rzymu. Elementem charakterystycznym prac Mitoraja są usta, które zawsze mają kształt ust autora. Jego rzeźby odnajdziemy w reprezentacyjnych punktach wielu miast m.in. w Paryżu na La Défense, w Rzymie, Mediolanie, Lozannie, Londynie, Krakowie, Warszawie, Scheveningen koło Hagi, w USA i Japonii.



**65 IGOR MITORAJ**

**RĘCE**

brąz, kamienna podstawa, 69 x 18 x 13 cm (wraz z podstawą)  
sygnowany i opisany w polu kompozycji: Igor MITORAJ 176/250

---

estymacja:

30 000 - 40 000 zł\*





**OBIEKT, 1965**

metal, 47 x 27 cm

sygnowany z przodu: T. Kantor

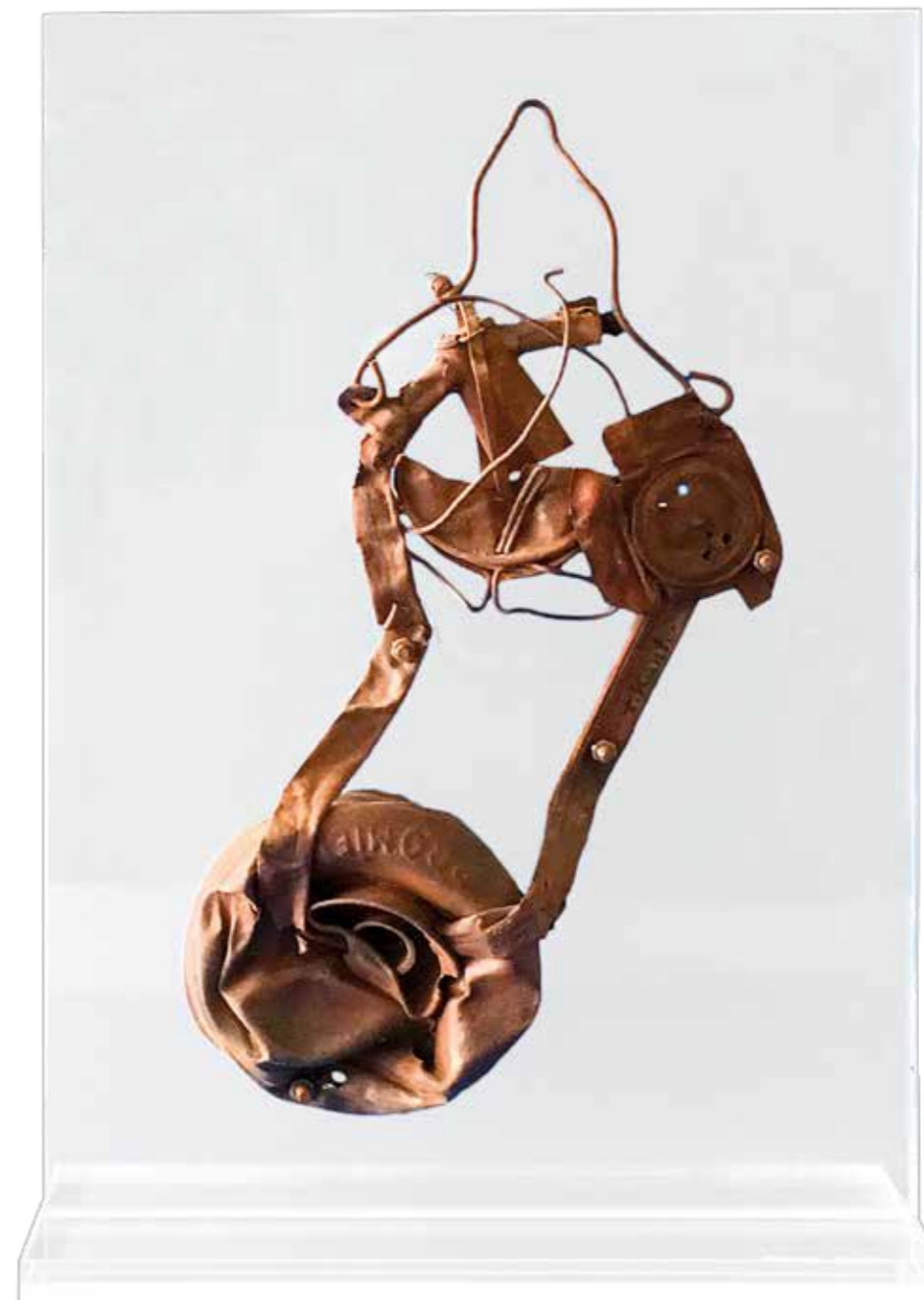
pochodzenie: zakup bezpośrednio od artysty; kolekcja prywatna, Paryż

estymacja:

25 000 - 35 000 zł\*

**Tadeusz Kantor (1915 - 1990)**

Związany z awangardową Grupą Krakowską oraz eksperymentalnym teatrem Cricot 2. Współpracował z galeriami Krzysztofory w Krakowie i Foksal w Warszawie. Malarskie poszukiwania prowadziły artystę przez formy kubistyczne, abstrakcji typu enformel, po asamblaże, w których wykorzystywał przedmioty codziennego użytku. Szczególne znaczenie dla artysty miały przedmioty zdegenerowane - „objaw realności niższej rangi”. Prezentowana praca - zdeformowana, zardzewiała lampa - jest przykładem właśnie takiego obiektu.







## JAK KUPIĆ?

Udział w aukcji wymaga rejestracji. Można jej dokonać przed aukcją:

- **Telefonicznie** – pod numerami tel.: 22 400 16 88 lub 518 574 887
- **Przez internet** – wysyłając formularz rejestracyjny lub wiadomość e-mail na [kontakt@pieknagallery.pl](mailto:kontakt@pieknagallery.pl)  
Formularz rejestracyjny można pobrać na stronie [www.pieknagallery.pl](http://www.pieknagallery.pl)
- **Osobiście** – w siedzibie domu aukcyjnego

W licytacji można brać udział na kilka sposobów:

- **Osobiście** – po dokonaniu rejestracji i otrzymaniu tabliczki licytacyjnej.
- **Poprzez zlecenie stałe** – podając kwotę, do wysokości której pracownik Piękna Gallery będzie licytował w Państwa imieniu, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
- **Poprzez zlecenie telefoniczne** – pracownik Piękna Gallery zadzwoni do Państwa pod wskazany numer telefonu na chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.
- **On-line** – rejestrując się na portalu [www.artinfo.pl](http://www.artinfo.pl)

Po udanej licytacji w ciągu 7 dni należy opłacić oraz odebrać obiekt. Koszty ewentualnej wysyłki ponosi kupujący. Wylicytowaną kwotę, powiększoną o 18 % opłaty aukcyjnej oraz droit de suite, wpłacić można w domu aukcyjnym w formie gotówkowej, kartą kredytową lub na konto bankowe:

**Santander Bank Polska S.A. 06 1090 2590 0000 0001 3065 6852**

Katalog aukcyjny dostępny jest na naszej stronie w zakładce Aukcje.

Można otrzymać go także w wersji drukowanej w naszej siedzibie lub zapisać się na jego prenumeratę. Licytacja odbywa się w Piękna Gallery przy ul. Emilii Plater 10, 00-669 Warszawa.

## JAK SPRZEDAĆ?

Jeśli są Państwo zainteresowani sprzedażą, prosimy o przesłanie dobrej jakości zdjęcia obrazów i rzeźb wraz z ich opisem (autorem, wymiarami, techniką, sygnaturą – jeżeli znane), a także wszelkimi posiadanymi dokumentami na adres: [kontakt@pieknagallery.pl](mailto:kontakt@pieknagallery.pl)

Nasi pracownicy, po konsultacji z komisją ekspertów, skontaktują się z Państwem w ciągu kilku dni.

W przypadku pozytywnej opinii o przyjęciu obiektu na aukcję lub do sprzedaży galeryjnej, dom aukcyjny ustali z Państwem szczegółowe warunki umowy.

W razie jakichkolwiek pytań prosimy o kontakt na podany adres e-mail lub pod numerami tel.: 22 400 16 88, 518 574 887

## ZLECENIE LICYTACJI

**PIĘKNA  
GALLERY**

*Prosimy o czytelne wypełnienie formularza, pozwoli to uniknąć ewentualnych pomyłek.*

Zlecenie stałe lub licytacja telefoniczna nie obciążają Nabywcy żadnymi dodatkowymi kosztami i są łatwym sposobem na wzięcie udziału w aukcji za pośrednictwem domu aukcyjnego.

ZLECENIE STAŁE

Uprzejmie prosimy o podanie kwoty, do wysokości której pracownik Piękna Gallery Auction House będzie licytował w Państwa imieniu, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę, w przypadku sytuacji wystąpienia innego zlecenia na taką samą kwotę:

TAK  NIE

ZLECENIE TELEFONICZNE

Pracownik Piękna Gallery Auction House połączy się z Państwem na chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Piękna Gallery Auction House nie ponosi odpowiedzialności w przypadku problemów z połączeniem z podanym numerem.

NUMER TELEFONU DO LICYTACJI

Imię i nazwisko

Seria oraz numer dowodu osobistego

NIP (dla firm)

Adres: kod pocztowy, miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania

Adres e-mail

Telefon

Przed przyjęciem zlecenia licytacji Dom Aukcyjny ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych pocztą lub e-mailem: kserokopię lub skan takiego dokumentu).

NUMER KATALOGOWY	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (bez opłaty aukcyjnej) lub aukcja telefoniczna

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję REGULAMIN AUKCJI Domu Aukcyjnego Piękna Gallery Auction House,
- 2) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe, w przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Piękna Gallery Auction House nie ponosi odpowiedzialności,
- 3) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 21.02.2019 r. o ochronie danych osobowych, przez Very Good Idea Sp. z o.o. oraz podmioty powiązane z Very Good Idea Sp. z o.o. w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych.

W jaki sposób dowiedzieli się Państwo o aukcji w Piękna Gallery Auction House?

Data i podpis osoby składającej zlecenie

Data i podpis pracownika Piękna Gallery

### UWARUNKI OGÓLNE

- Organizatorem aukcji jest dom aukcyjny Piękna Gallery Auction House, prowadzony w ramach działalności spółki Very Good Idea Sp. z o.o., ul. Emilii Plater 10, 00-669 Warszawa, NIP 5252611958.
- Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie przyjęte na zasadzie komisju lub będące własnością domu aukcyjnego.

### SYSTEM LICYTACJI

- Aukcja jest prowadzona przez osobę upoważnioną po stronie domu aukcyjnego zwaną dalej aukcjonerem. Aukcjoner decyduje o wysokości postąpienia.
- W większości przypadków cena wywoławcza jest minimalną kwotą, za którą można nabyć obiekt.
- Niektóre obiekty posiadają cenę gwarancyjną. Jest to cena minimalna dla sprzedaży owego obiektu. W przypadku gdy w trakcie licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zostaje zawarta transakcja warunkowa. W takim przypadku, dom aukcyjny w ciągu 5 dni przekaże oferentowi informację czy właściciel obiektu zgodził się przystąpić do transakcji w zaproponowanej kwocie. Jeżeli nie, oferent ma prawo zakupu obiektu za minimalną kwotę sprzedaży podaną właściciela.
- Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
- Nabywcą staje się osoba oferująca najwyższą cenę. Gdy zakończenie licytacji następuje na poziomie lub powyżej ceny wywoławczej i nie kończy się transakcją warunkową, oznacza to, że umowa kupna-sprzedaży została zawarta.

### PRZYSTĄPIENIE DO AUKCJI

- Do uzyskania możliwości udziału w licytacji niezbędna jest rejestracja. Można dokonać jej osobiście w siedzibie domu aukcyjnego przed aukcją lub wcześniej za pośrednictwem telefonu lub internetu. W przypadku skorzystania z możliwości rejestracji za pomocą internetu, prosimy o upewnienie się, iż dom aukcyjny Piękna Gallery Auction House otrzymał zlecenie.
- Do rejestracji konieczny jest dowód osobisty lub inny dokument ze zdjęciem potwierdzający tożsamość. Dom aukcyjny nie pobiera wadium.

### UDZIAŁ W AUKCJI

- Osobiście – w siedzibie domu aukcyjnego – ul. Emilii Plater 10, 00-669 Warszawa
- Zlecenie stałe – poprzez pozostawienie informacji o kwocie, do wysokości której pracownik Piękna Gallery Auction House będzie licytował w Państwa imieniu, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
- Telefonicznie – pracownik Piękna Gallery Auction House zadzwoni do Państwa pod wskazany numer telefonu na chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Piękna Gallery Auction House nie ponosi odpowiedzialności w przypadku problemów z połączeniem z podanym numerem.
- Za pośrednictwem internetu- poprzez portal [artinfo.pl](http://artinfo.pl)

### PŁATNOŚCI

- Do wylicytowanej kwoty doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 18 %.
- W przypadku obiektów oznaczonych gwiazdką (\*) do ceny końcowej (tj. wylicytowanej kwoty wraz z opłatą aukcyjną) doliczana jest opłata z tytułu „droit de suite” w wysokości do 5%, zgodnie z ustawą z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 1994 r. Nr 24, poz. 83)
- Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji.
- Należność za wylicytowany obiekt, należy wpłacić w ciągu 7 dni od daty aukcji w siedzibie domu aukcyjnego lub na konto bankowe: Santander Bank Polska S.A., 06 1090 2590 0000 0001 3065 6852.
- Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
- W przypadku nieuregulowania płatności dom aukcyjny może skierować sprawę na drogę postępowania sądowego, co będzie się wiązać z poniesieniem przez dłużnika dodatkowych kosztów postępowania sądowego.
- Dom Aukcyjny na życzenie klienta wystawia fakturę VAT Marża.

### OBIEKTY

- Dom aukcyjny zastrzega sobie prawo do wycofania obiektu z aukcji bez konieczności podania przyczyny.
- Dom aukcyjny daje gwarancję opinii co do autorstwa i innych cech obiektu opisanych w katalogu. W przypadku niezgodności pomiędzy opisem a stanem faktycznym, nabywca może powiadomić o tym dom aukcyjny, a następnie zwrócić obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, żądając zwrotu zapłaconej kwoty. Zakwestionowanie opisu katalogowego musi być udokumentowane wiarygodnymi ekspertyzami.
- Dom aukcyjny rzetelnie sporządza opisy obiektów. Jeżeli chodzi o informacje dotyczące stanu zachowania, zaleca jednak osobiste oględziny obiektu, bądź zasięgnięcie informacji od pracownika placówki.
- Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.
- Prawo własności do wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej wylicytowanej kwoty powiększonej o 18% opłaty aukcyjnej (oraz „droit de suite” jeżeli obowiązuje).
- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 7 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie obiektów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

### PRZYPOMINAMY

- Muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mogą skorzystać z prawa pierwszeństwa oraz z prawa pierwokupu po cenie wylicytowanej, pod warunkiem, że zgłoszą to najpóźniej w momencie zakończenia licytacji wybranego obiektu.
- Zgodnie z obowiązującymi w Polsce przepisami wywóz dzieł sztuki starszych niż 55 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami za granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz.

\* podlega opłacie droit de suite





**PIĘKNA**  
**GALLERY**

ul. Emilii Plater 10  
00-669 Warszawa  
tel.: +48 22 400 16 88  
tel. kom.: +48 518 574 887

---

[www.pieknagallery.pl](http://www.pieknagallery.pl)